

BIOGRAFÍA NO TAN AUTORIZADA DE LUIS "EL GORDO" VALOR
PLAYBOY
PLAYBOY TE REGALA ENTRADAS PARA EL SHOW Y MEET & GREET CON LILY ALLEN
#45
PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA $ 12,50. RECARGO ENVIO AL INTERIOR $ 0,30. URUGUAY $ 149. CHILE $ 2.900. RECARGO $ 300 REG. I, II, XI, XII.
ENTREVISTA
EMANUEL GINÓBILI
"PREFIERO NO INFORMARME CON LOS DIARIOS"
20 PREGUNTAS
HUGH HEFNER
SECRETOS DEL SEÑOR PLAYBOY
EXCLUSIVO
EL COMIC DE
INGLOURIOUS BASTERDS
LA NUEVA PELI DE TARANTINO
MAGALÍ MONTORO
DESNUDO DE ALTA COSTURA
PLAYMATE
LUJÁN, RUBIA MADE IN LANÚS
LIFESTYLE
+ AUTOS ELÉCTRICOS: TOP 6
+ ¿ESTÁS O NO PARA EL PICNIC EN PALERMO?
ISSN 0328-4360
9 770328 436003
00045


POR QUE ELEGIR?
LLEVATE DOS!
pressto play
HOLLYWOOD
PLAYBOY
24h DEODORANT
BODY SPRAY
150 ml e 96 g
FRAGRANCES AND BODYSPRAYS FOR MEN
HOLLYWOOD PLAYBOY PRESS TO PLAY
www.playboyfragrances.com



SUMARIO

PÁGINA 056
DESNUDO *FASHION*. Dueña de unas inquietantes e interminables piernas, Magalí Montoro se suma a las supermodelos que fueron chicas PLAYBOY.

PÁGINA 072
EL OTRO MANU. Hablamos casi nada de básquet y mucho de inversiones, solidaridad, inseguridad, el conflicto del campo. Entrevista imperdible.

PÁGINA 086
SEÑOR PLAYBOY. Todos los secretos que Hugh Hefner cuenta en su autobiografía, en unas 20 Preguntas para coleccionar.

PÁGINA 098
MEMORIAS DE VALOR. A días de volver a prisión, y con fotos exclusivas, biografía no tan autorizada del ladrón más famoso de la Argentina.



PÁGINA 036

ONDA VERDE. Top 6 de los autos eléctricos mejor posicionados del mundo. Historia y tendencia de un fenómeno que ya va más allá del ahorro y la ecología.

LIFESTYLE

026// Relojes. 028// Perfumes. 030// Beber. 032// *Gadgets.* 034// *Games.* 040// Moda. 046// *Trends.*

DEPORTES

050// Los secretos del canchero *top* del fútbol argentino. 052// ¿La pelota no se mancha?, por Román Iucht.

PLAYMATE

080// Luján, una rubia *made in* Lanús, amante de la actuación y el *glam-metal.*

BÁSICOS

012// *Click*! 014// Asesor.
016// Querido PLAYBOY.
016// Agenda. 110// Mundo PLAYBOY.
112// Noche. 114// Historia PLAYBOY.

PLAYBOY
ARGENTINA

PUBLISHERS: Lucas Jinkis y Diego Allami.
GERENTE GENERAL. Diego Waciarz.

EDITOR. Luis Güerri.
DIRECCIÓN DE ARTE. Valeria Manzano.
DISEÑO. Estik Mancilla.
RETOQUE FOTOGRÁFICO. Mariana Oliva Gerli.
GERENTE DE COORDINACIÓN. Romina Rua Lafauci.
COORDINACIÓN EDITORIAL. Sebastián Prats.
JEFE DE PUBLICIDAD. Pablo Barone.
EJECUTIVOS DE CUENTAS. Sebastián Rolando y Hernán Zeballos.
COORDINACIÓN COMERCIAL. Manuela Binotti.
COLABORAN EN ESTA EDICIÓN. Emiliano Sarasola, Maco Lucioni, Gastón Leturia, Román Iucht, Mariano Melamed y Rodolfo Palacios (notas); Álvarez Furland, Gonzalo Corrado, Basilio Silva (foto); María Ronchi y María Pía Soto (estilismo); Mariano Lucano (ilustración); Nicolás Bal (corrección).

REDACCIÓN. Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina. T. 4718-9400 y líneas rotativas.
PUBLICIDAD. comercial@grupoq.com.ar

GRUPO Q S.A.
Bartolomé Cruz 1528, Vicente López, Prov. de Bs. As., Argentina.
T. 4718-9400 y líneas rotativas.
DIRECTORES. Lucas Jinkis y Diego Allami.
ASESORAMIENTO CONTABLE. Estudio Rabinovich & Asoc.
ASESORAMIENTO JURÍDICO. Estudio Rinaldi & Asoc.
PRENSA. .Tiff Prensa & Comunicación,
Concepción Arenal 3425, 5.° "15", Buenos Aires, Argentina.
T. 4556-1889 / 4551-5228.

DISTRIBUCIÓN EN CAPITAL FEDERAL Y GBA. Vaccaro, Sánchez & Asoc., Moreno 794, 9.°, Buenos Aires, Argentina. T. 4342-4031.
DISTRIBUCIÓN EN EL INTERIOR, URUGUAY Y CHILE. Distribuidora Austral de Publicaciones S.A., Isabel la Católica 1371, Buenos Aires. 4301-0701.
IMPRESIÓN. AGR, Artes Gráficas Rioplatense S.A. Tel. 4918-5060.

PLAYBOY
EDITOR-IN-CHIEF. Hugh M. Hefner.

U.S. PLAYBOY
EDITORIAL DIRECTOR. Christopher Napolitano.
ART DIRECTOR. Rob Wilson.
PHOTOGRAPHY DIRECTOR. Gary Cole.

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
PRESIDENT GLOBAL LICENSING. Alex Vaickus.
MANAGING DIRECTOR. Bob O'Donnell.
EDITORIAL DIRECTOR. David Walker.
MARKETING DIRECTOR. Markus Grindel.
MANAGER/PUBLISHING SERVICES. Mary Nastos.
PHOTO EDITOR. Eshed Halpern.
INTERNATIONAL PUBLISHING ADMINISTRATOR. Gabriela Cifuentes.
SR. EVENT & SERVICES ADMINISTRATOR. Denise Demcsik.
EDITORIAL COORDINATOR. William Ansell.
INTERNATIONAL FASHION DIRECTOR. Joseph DeAcetis.

CORREO: revistaplayboy@grupoq.com.ar

AUDITADO POR







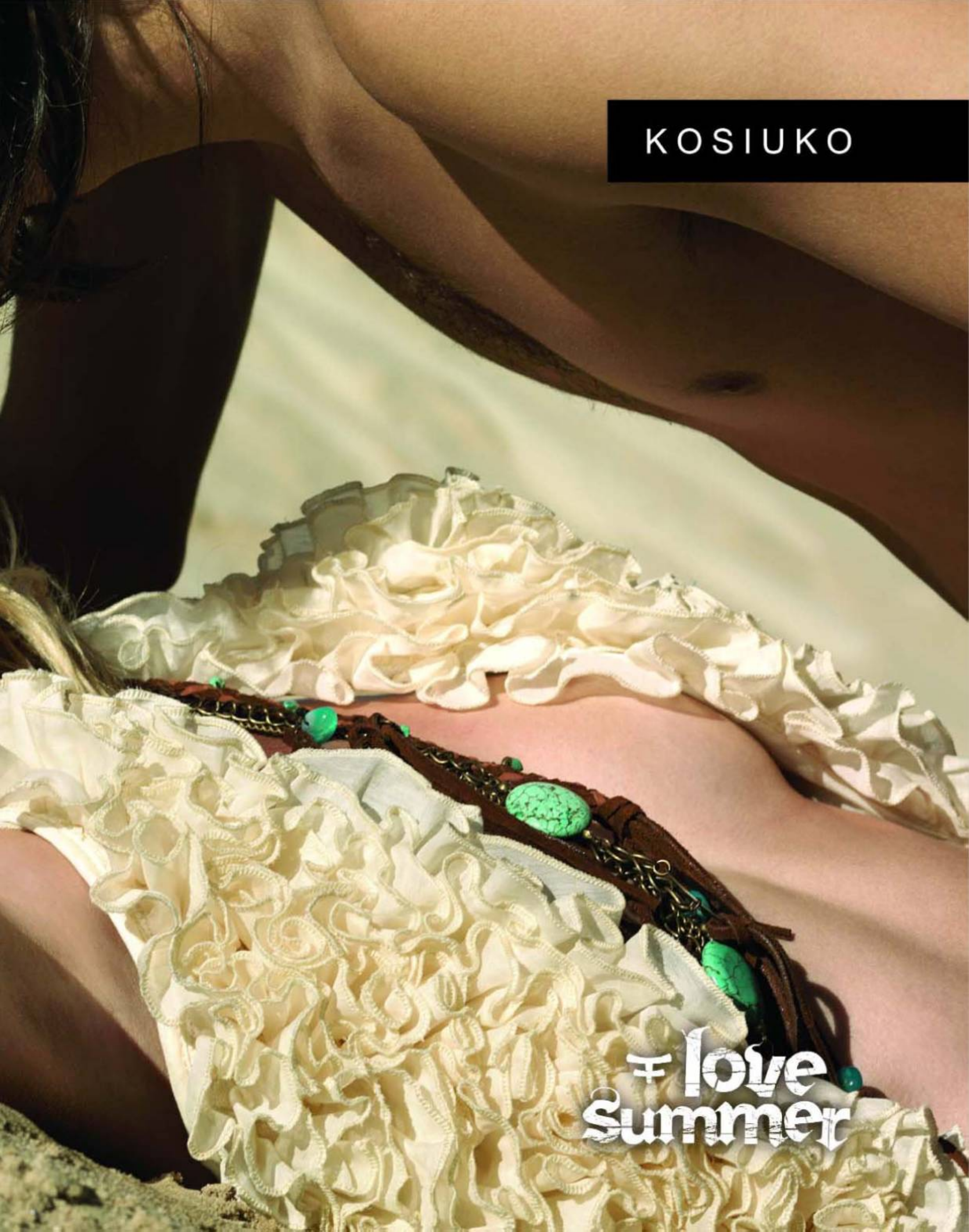
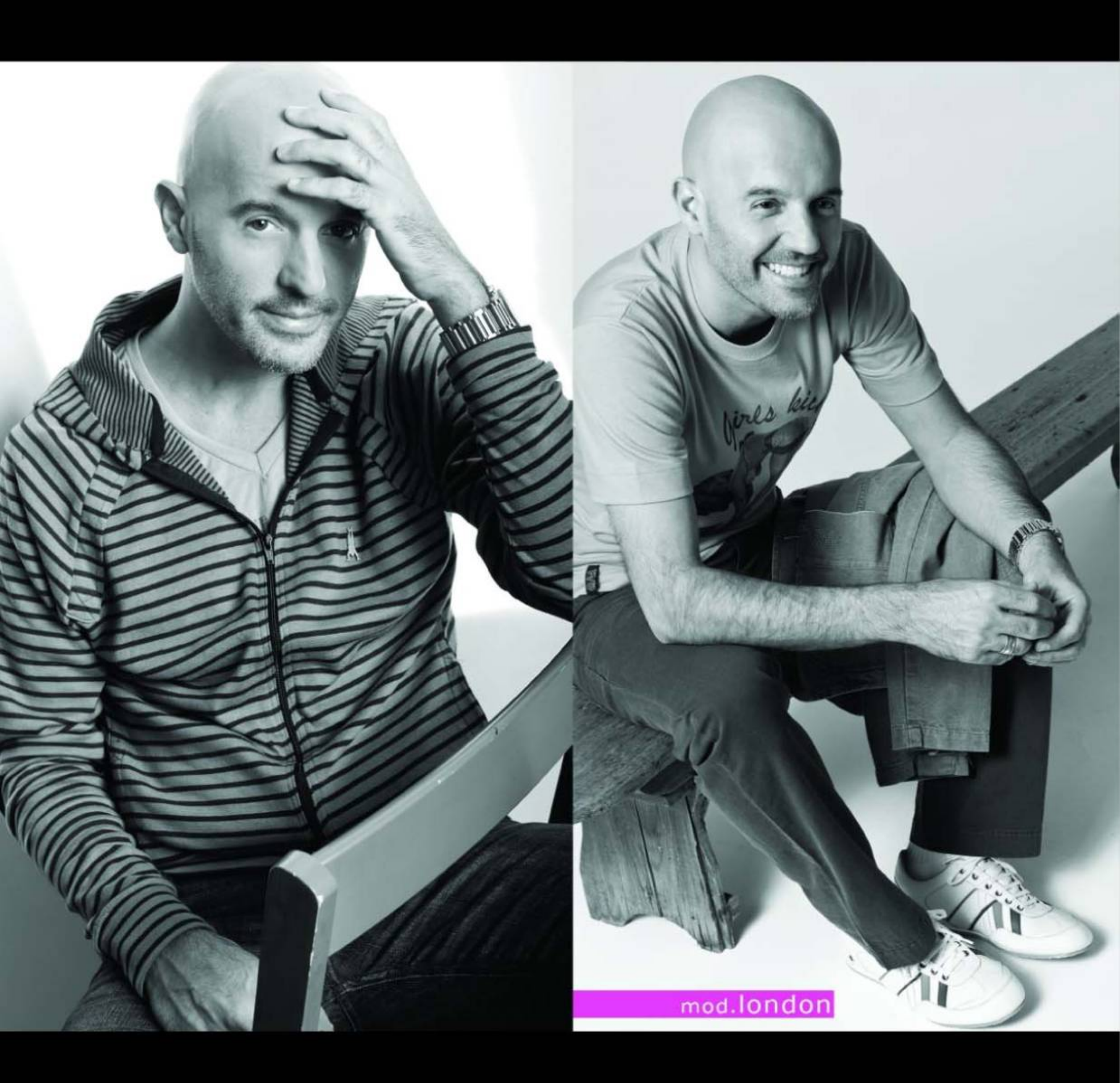

KOSIUKO
love
summer





photo G.Saiegh / D.Balcarce . arte contorno


mod.london



LA VJ DE TUS SUEÑOS

DESDE HUNGRÍA, TE TRAEMOS A ADA, LA PRESENTADORA DE CLIPS MÁS FAMOSA DE LA TELEVISIÓN HÚNGARA. OLVIDATE, NO CREO QUE TU OPERADOR DE CABLE TE CONSIGA ESA SEÑAL.

FOTO BOROS ISTVÁN

FUE tapa de la edición de mayo de PLAYBOY Hungría y hacía un par de meses que dormía en una carpeta de fotos en el *desktop* de una de nuestras Mac. Pero quisimos darle mucho ritmo al Click! de septiembre y por eso recurrimos a Ada, la VJ más famosa de ese rincón de Europa, conductora de Viva TV, algo así como la MTV húngara. Nuestros colegas la convencieron para que muestre algo más que su frescura para presentar clips, y entonces valía la pena disfrutar de las curvas musicalmente perfectas de esta VJ.



EQUIPAMIENTO STANDARD PARA TODAS LAS VERSIONES:
- Airbags frontales + laterales + de cortina del. y tras.
- ABS con EBD y frenos a disco en las 4 ruedas.
- Control de tracción (TCS).
- Control dinámico de estabilidad (ESP).
- Apoyacabezas delanteros ACTIVOS.
- Cinturones inerciales de 3 puntos y 5 apoyacabezas.
- Climatizador automático.
- Audio con MP3 y entrada USB iPOD compatible.

1.4 cvvt 16v (109 CV)
1.6 cvvt 16v (122 CV)
2.0 cvvt 16v (143 CV)







AUTO DEL AÑO EN ESPAÑA
AUTO DEL AÑO EN AUSTRALIA
Y AHORA "EL AUTO MÁS SEGURO DE ARGENTINA" (1)

El auto más seguro de 2008

GARANTIA 3 AÑOS ó 100.000 Km Transferible

Drive your way











CONSULTE POR TEST DRIVE EN LOS CONCESIONARIOS HYUNDAI



(1) AUTO MÁS SEGURO DEL 2008 SEGÚN CESVI ARGENTINA PARA LA CATEGORIA MEDIANOS IMPORTADOS.



www.hyundai-i30.com.ar

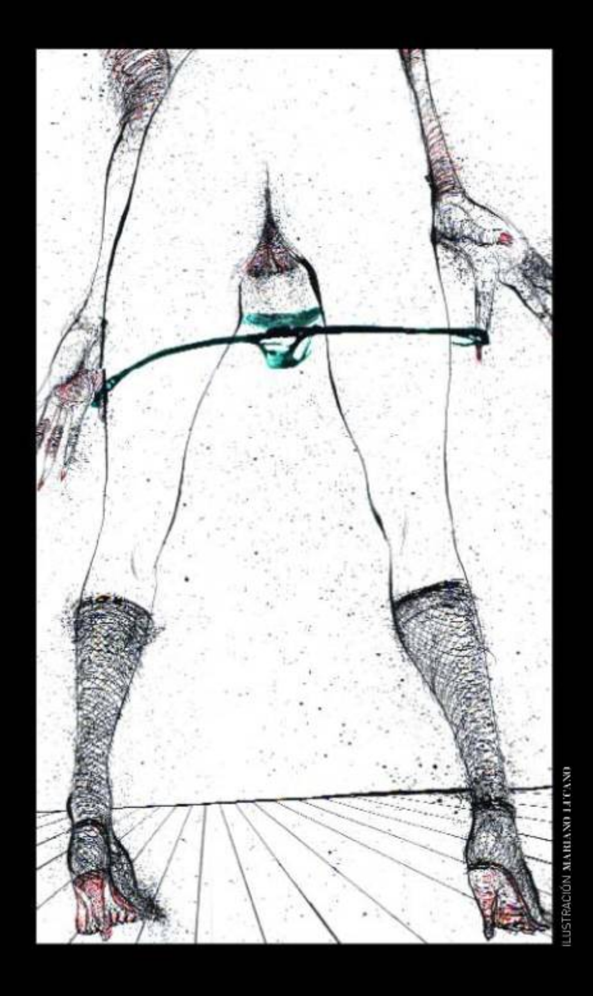


ILUSTRACIÓN MARIANO LUCANO

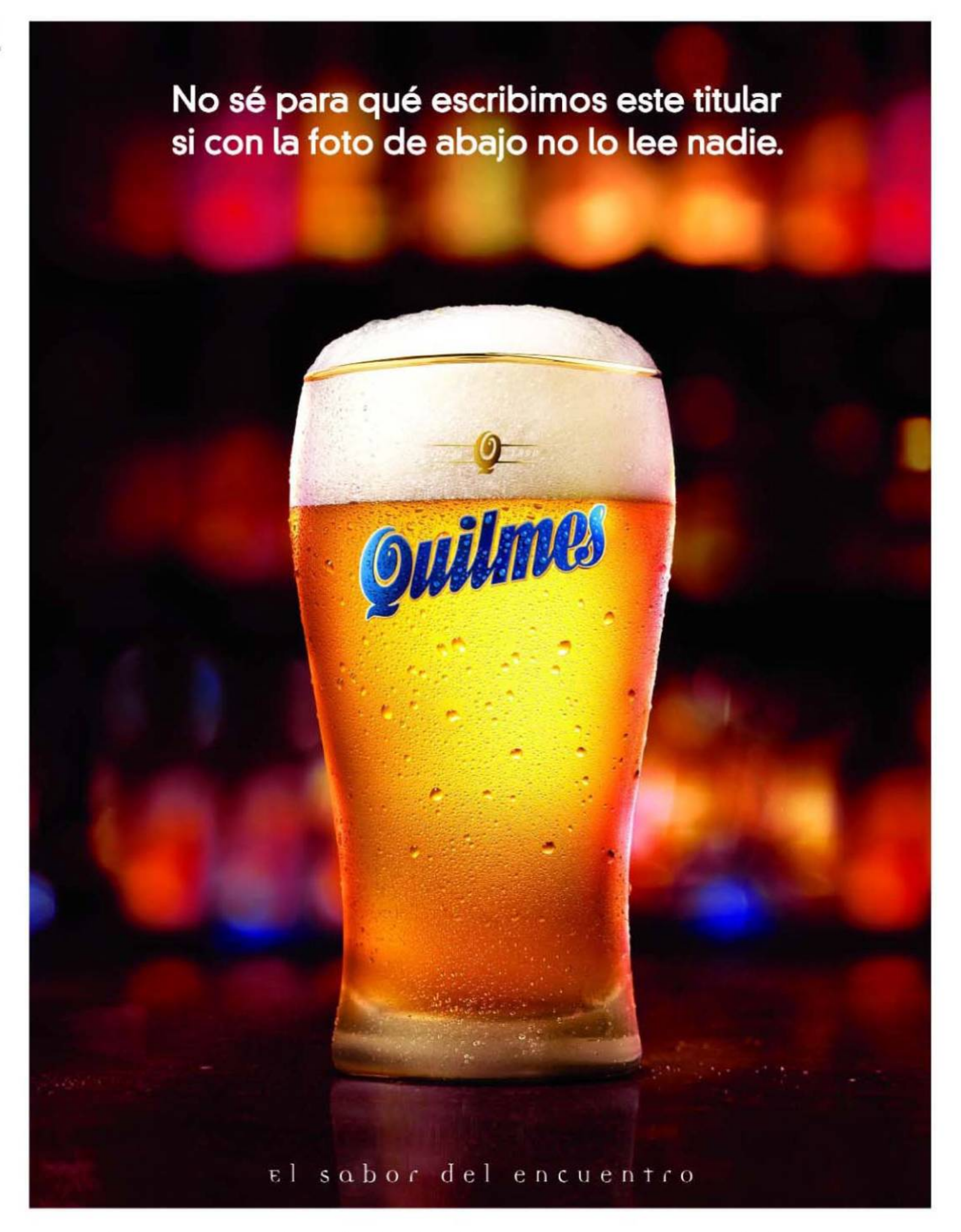
+ ME GUSTA UNA COMPAÑERA DE TRABAJO QUE TIENE NOVIO. LA ENCARARÍA SI ESTUVIERA SOLA, PERO SABER QUE VIVE EN PAREJA, ME INHIBE. ¿DEBERÍA ENCARARLA IGUAL?
ESTEBAN, DE ADROGUÉ.
Es un dilema muy interesante y bastante habitual el que planteás, Esteban. Los lugares de trabajo se convierten en espacios propicios para romances de todo nivel, desde encuentros sexuales esporádicos y sin compromiso, hasta relaciones que maduran rápidamente y se transforman en noviazgos. Verse las caras de lunes a viernes lleva a muchos a compartir distintos tipos de situaciones y muchas horas. Y eso permite conocerse casi a fondo, como para que cruzar la frontera entre "compañero de trabajo" y otra cosa no sea una expedición utópica. Mi consejo es que no enfrentes con prejuicios el interés por alguien. Y aunque uno debe ser respetuoso de la vida sentimental del otro, es esa persona comprometida la que debería marcar los límites y hacerte saber que su situación le impide avanzar más allá de cierto histeriqueo lógico. No te aliento a que seas un "rompeparejas", de ninguna manera. Pero encararla con estas premisas bien claras no es un delito.

+ CUANDO UNO ESTÁ BIEN ACOMPAÑADO, A PUNTO DE CENAR EN UN RESTAURANTE, Y VIENE EL MOZO PARA DESCORCHAR Y SERVIR EL VINO, ¿QUÉ HAY QUE HACER? ¿SEGUIR HABLANDO COMO SI NADA? ¿CALLARSE, MIRAR AL MOZO Y ESPERAR QUE TERMINE TODO SU TRABAJO?
MARCELO, DE MARTÍNEZ.
Marcelo, la situación que relatás, más allá de cierta solemnidad que el mundo gourmet se encargó de inyectar a esta ceremonia, no viene con ningún protocolo establecido. Si la conversación que venís teniendo es lo suficientemente privada como para evitar los oídos del mozo, la interrumpen y observan el descorche que, si están en un buen lugar, debe empezar con el mozo exhibiéndote la etiqueta del vino, para chequear que sea el solicitado. Y luego sí deberías dedicarte a observar, aunque el trámite –si el lugar y el mozo son buenos, te repito– no debería tomar más de 45 segundos, incluyendo la prueba del vino. (Un consejo para este momento: chequeá que el vino te lo sirvan a la temperatura correcta, es un *tip* con el que te podés lucir ante tu cita). Si en cambio la charla puede continuar con el mozo como testigo, el descorche puede suceder simultáneamente, siempre manteniendo la educación de atender los requerimientos del mozo. Nota al pie: estas situaciones pueden adquirir diferentes perfiles de acuerdo con el lugar al que vayas.

+ TENGO UNA PERSONA A MI LADO HACE CUATRO AÑOS, PERO OTRO ME LLAMA MUCHO LA ATENCIÓN Y TENGO MIEDO DE ENAMORARME. ¿QUÉ DEBO HACER?
MARILÉN, DE FORMOSA.
Tener miedo de enamorarse suena a contradicción. Y si creés que podés enamorarte de otra persona, algo debe estar fallando en tu pareja de cuatro años ¿no, Marilén? A veces, mucha gente no se da cuenta y sostiene una relación agotada hace tiempo, sólo por el hecho de no animarse a cambiar. ¿Te está pasando eso?

+ ME SEPARÉ Y TUVE QUE VOLVER A OCUPARME EN SOLEDAD DE LAS COMPRAS DEL SUPERMERCADO. DE REPENTE, ME DI CUENTA DE QUE ME SENTÍA INCÓMODO EN LAS GRANDES TIENDAS, PERO NO EN LOS PEQUEÑOS MINIMERCADOS DE BARRIO. ENTONCES AHORA COMPRO EN EL CHINO DE LA VUELTA DE CASA. ¿POR QUÉ ME PASÓ ESO?
SEBASTIÁN, DE LANÚS.
Extraña inquietud la tuya, Seba. Pero tan extraña como interesante, por la profundidad que a veces puede alcanzar el proceso de cambios que se produce cuando se quiebra una convivencia. No quisiera cumplir el rol de un psicoanalista, pero queda claro que el ambiente familiar que se suele respirar en los grandes supermercados te resulta ajeno, ahora que los proyectos de familia aparecen como un plan para el futuro, o peor, como un fracaso del pasado. El minimercado chino se presenta, entonces, como un espacio sin tantos estímulos de enfoque familiar, ideal para el "desorden" del soltero. Eso sí, no pases cerca de la góndola de los pañales.

Hay una consulta increíble este mes y el asesor tiene la respuesta. **Pedí tu consejo ingresando en la web www.playboyrevista.com o vía *mail* a revistaplayboy@grupoq.com.ar**



Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

PLAYBOY te presenta a LILY ALLEN

Si querés conocer a la princesa del pop británico, ver su show en Buenos Aires y ¡asistir al *meet & greet*!, **mandanos un *mail* con el asunto "Lily", tunombre completo, DNI y teléfono a revistaplayboy@grupoq.com.ar y contestanos:** ¿En qué ciudad sudamericana se realiza el show anterior al que Lily hará en el Luna Park?

LA CARTA DEL MES//

En octubre, anunciaremos un nuevo ganador. El que escriba la carta que más nos guste, se llevará la Multistyler 9 en 1 QG 3190 de la foto (recargable, corta barba y bigote con 9 posiciones de largo; no requiere lubricación, 2 años de garantía). Aquí, la ganadora del mes pasado, cuyo autor se lleva la afeitadora HS8020 Nivea for men.

LAS CARTAS DEBEN LLEGAR CON NOMBRE COMPLETO, DNI Y UN TELÉFONO DE CONTACTO DEL LECTOR.



DE AMIGOS, JUECES Y *PLAYMATES*

Hola, escribo para darles las gracias por el genial 4 en 1 del Día del Amigo. Hacía mucho que esperaba una producción con *playmates* argentinas y me sorprendieron con esas cuatro maravillas. La verdad es que vale la pena esperar. Disfruto de todas las secciones de la revista, sobre todo de las interesantísimas entrevistas, entre las cuales destaco la que le hicieron en mayo pasado a Eugenio Zaffaroni. Para finalizar, tengo un par de sugerencias: la primera es que estaría muy bueno que pusieran más seguido *playmates* argentinas o, por lo menos, latinoamericanas; y la segunda es que me encantaría ver como chica de tapa a Delfina Gerez Bosco (ahora en *Justo a tiempo*) o a la ex *GH* Andrea Rincón. Desde ya, muchas gracias y hasta pronto.

JUAN CARLOS CORIA.

PLAYBOY: Gracias, Juan Carlos, por tu carta. Todo lo que se generó alrededor de las *playmates* de tapa de julio fue genial, incluyendo la cena que disfrutaron cuatro de nuestros lectores con las chicas y cuyas imágenes podés ver en esta misma edición. Con respecto a las entrevistas, no es casual que te haya gustado la que hicimos con el juez de la Corte Suprema, tuvimos muchos comentarios positivos al respecto. Para ir cumpliendo con tus sugerencias, en la revista que en este momento tenés en tus manos podés disfrutar de Luján, una *playmate* de Lanús, más local, casi imposible, ¿no?

GRACIAS TOTALES

Gracias, gracias, gracias… Gracias por poner a Cinthia Fernández en tapa. Yo antes compraba la revista regularmente, pero había dejado de sorprenderme y dejé de comprarla. Después, me enteré que en agosto iba a estar Cinthia y volví al kiosco. Y hasta compré dos ejemplares, uno para tener y leer, y otro para envolverlo en un folio y conservarlo para siempre. No escribo esto para que me publiquen o para ganarme nada. Sólo quiero agradecerles, ¿se nota?

MAURO, DE LOMAS DE ZAMORA.

PLAYBOY: Sabíamos que había varios esperando que Cinthia llegue a la tapa de PLAYBOY y por eso los que decimos gracias somos nosotros. A vos y a todos los que morían por verla en la revista.



EL CORREO DE ESTE MES VIENE CON UN *BONUS TRACK*: NOS PODÉS ESCRIBIR COMO SIEMPRE Y, SI TE INTERESA, PODÉS RECIBIR TICKETS DE REGALO PARA VER A LILY ALLEN. MANDÁ TU MAIL A LA DIRECCIÓN DE SIEMPRE: REVISTAPLAYBOY@GRUPOQ.COM.AR.

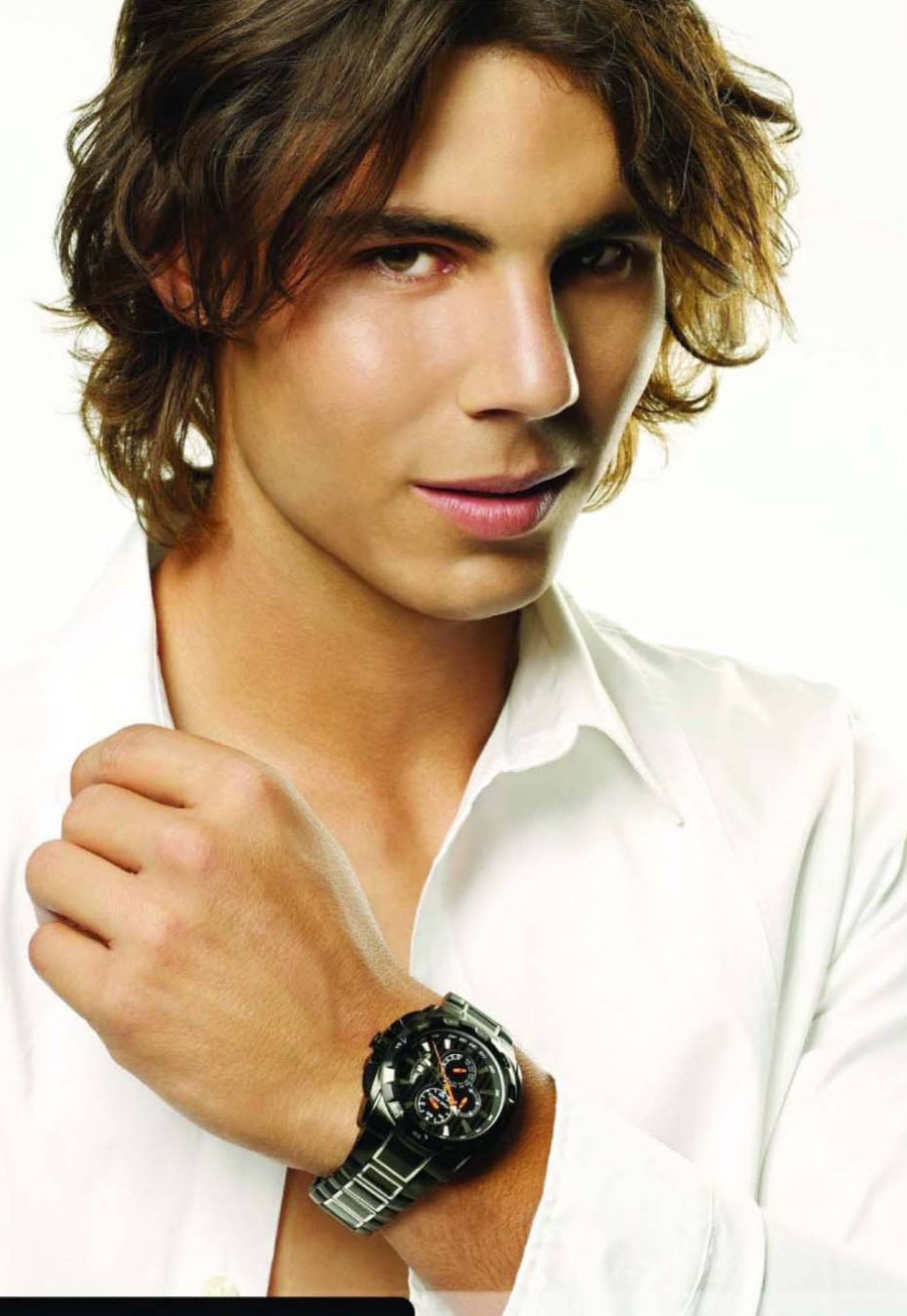
LEGADO

CARTA DEL MES

Querido PLAYBOY: Felicitaciones por la excelente entrevista al controversial intelectual estadounidense Noam Chomsky. ¿Barack Obama lee PLAYBOY? Parecería que sí, ya que el presidente estadounidense impulsó –no sin muchas dificultades– la mayor reforma del sistema de salud de su país, como para contrarrestar el colapso vaticinado por Chomsky en la nota. Soy lector de PLAYBOY desde siempre. Me gusta el estilo de las producciones fotográficas y los artículos sobre temas nacionales e internacionales. No soy un *playboy*, pero definitivamente es una revista para mí y un gran legado para mis hijos.

GUSTAVO MEDVEDEFF.

PLAYBOY: Gustavo, si sos tan fánatico de la revista, ya sabés que somos bastante demagógicos a la hora de entregar el premio Philips de cada mes. Nos decís que la revista es un legado para tus hijos y eso nos lleva a decidir que tu mensaje es la carta del mes. ¡Felicitaciones!



Nadal Black Limited Edition Wimbledon
TIME FORCE
ultimate concept watches
CAPITAL FEDERAL: PAUL RICHARD, SOLAR DE LA ABADIA L 140, SHOPPING CABALLITO I 5TH AVENUE, GALERÍAS PACÍFICO L 124 I PAGANINI, FLORIDA 166 GALERIA GUEMES L 4 I ORO AZUL, AV. RIVADAVIA 4975 L. 2 I EL TALLER DE RECOLETA, VICENTE LOPEZ 760 I ALQUIMIA, SOLDADO DE LA INDEPENDENCIA 994 I STERLING, FLORIDA 439 L41 I DAMIANY, LIBERTAD 312 I WATCH POINT, ABASTO SHOPPING, ALTO PALERMO I DESIGN JOYAS, AV. RIVADAVIA 6733 L.3 BUENOS AIRES: GIOVANNA DI FIRENZE, UNICENTER SHOPPING MARTINEZ I JOYERIA CORMERY, LAS PALMAS DE PILAR L 1060 PILAR I REAL, AV. ROCCA 189 CAMPANA I 18 KARATI, BELGRANO 70 L6 R. MEJÍA I 18 KILATES, AUCHAN AVELLANEDA L 1077 SARANDI WILDE I ADRIANA SUAREZ, SAN MARTIN 1117 AVELLANEDA I EMANUEL JOYAS BROWN 729 MORON I MARCELO IORII, AMEGHINO 2902 SAENZ PEÑA I JOYAS LOURDES, PAUNERO 1501 L 13 SAN MIGUEL I VENDITTI JOYAS, PLAZA OESTE SHOPPING 1ER NIVEL MORON I GALLIADI JOYAS, CALLE 48 Nº 630 L 10 LA PLATA I GIOVANNA DI FIRENZE, RAWSON 1233 MDQ I BIJOUX LOS GALLEGOS, SHOPPING L 42 MDQ I THIERS, BAHIA JOYERIA GALEOTA, ARISTOBULO DEL VALLE 6374, SHOPPING LA RIVERA L26 SANTA FE.
DIANTHUS S.A.
www.dianthus.com.ar



MALA, MALA ERES

POR SEGUNDA VEZ EN DOS AÑOS, LILY ALLEN VISITA EL PAÍS Y *PLAYBOY* TE REGALA ENTRADAS PARA EL SHOW Y ESTAR EN EL *MEET & GREET*.

TEXTO **SEBASTIÁN PRATS**

QUE no hay una escuela que enseñe a vivir es una de las grandes verdades que nos ha dejado la poesía de Charly García. Y las "niñas terribles" del pop no paran de darle la razón. Una de ellas, la británica Lily Allen, nos visita este mes por segunda vez en dos años. Por suerte, detrás del marketing del reviente, su música y esa extraña atracción que sentimos por las chicas malas, son un par de buenas razones para acercarse al Luna Park. Como sea, el show de esta londinense de infancia difícil (padre ausente, abandono escolar y reparto de éxtasis como primer trabajo) es, sin dudas, lo más atractivo de septiembre. La excusa, esta vez, es mostrar su segundo álbum, *"It's not me, it's you"*, lanzado a principios de año y sucesor de su primer éxito, "Allright, still". Entradas desde $ 90 por TicketPortal o en las boleterías de Sarmiento y Bouchard. Sábado 19, a las 21:30.



MOLLO, EL INFLUYENTE

NADA MEJOR QUE CALENTAR LA PREVIA DEL NUEVO DISCO DE DIVIDIDOS CON ESTE DOCUMENTAL CON SU CANTANTE Y EMITIDO POR LIFESTYLE TV.

Preanunciando lo que seguramente será un regreso a los primeros planos cuando a fin de año salga el demorado nuevo disco de Divididos, el programa *The influencers* presenta un especial con Ricardo Mollo, cantante y guitarrista de la "aplanadora del rock". Una ocasión perfecta para conocer algo de su vida actual y de su trayectoria. Por LifeStyle TV, el lunes 7 a las 22.



¿RUBIA O MOROCHA?

MTV transmite la entrega de sus Video Music Awards, que ya llevan 26 ediciones. Para la estadística, Beyoncé y Lady Gaga picaron en punta con nueve nominaciones, entre ellas la del premio mayor al mejor video del año. La morena compite con "Single ladies (Put a ring on it)" y la blonda con "Poker Face". Además, van Eminem con "We made you", Kanye West con "Love lockdown" y Britney Spears con "Womanizer". En el rubro rock, pelean Coldplay, Kings of Leon, Green Day, Fall Out Boy y Paramore. El domingo 13, en vivo desde Nueva York.

UNA DE POLICÍAS Y FAVELAS



Este mes, lo más atractivo en series es el estreno de *Calibre 9*, de Fox, realizada en Brasil. Prometen trece episodios de pura acción en alta definición, filmados en comisarías, hospitales y favelas de San Pablo. La trama gira alrededor de una división Homicidios, que investiga, en paralelo, una serie de delitos sin relación aparente. Estrena el miércoles 2, a las 23, en FX.



FOTO JOE SCARNICI

MADONNA EN TU CASA

Si estuviste, lo podés revivir; y si te lo perdiste, es tu oportunidad de lamentar no haber estado ahí. Madonna estuvo en Buenos Aires en diciembre pasado y se presentó cuatro veces en el estadio de River Plate, en el marco de su "Sticky & Sweet tour". Ahora, podés vibrar desde tu casa con el show al que asistieron 250.000 personas. El martes 19, por Cityvibe de Movie City, a las 21:30.

TV MIXER//



LA NOTICIA REBELDE





CQC

+



ARGENTINOS POR SU NOMBRE





ZOOM

El espíritu de *La noticia rebelde* (y su antecesor, *Semanario insólito*) se respira en *Zoom*, nuevo intento por emular al programa que se animó a inyectar dosis de ironía a la actualidad. La conducción tripartita y la presencia de dos ex *CQC* (Kusnetzoff y Tognetti) hacen recordar al envío de Cuatro Cabezas, otro heredero del género noticiero humorístico. Andy, cabeza del trío que completa Freddy Villarreal, le imprime el mismo estilo de sus shows anteriores. LUNES A VIERNES DE 19 A 20, POR CANAL 13.

música//



UNA MEGABANDA EN TU SÓTANO

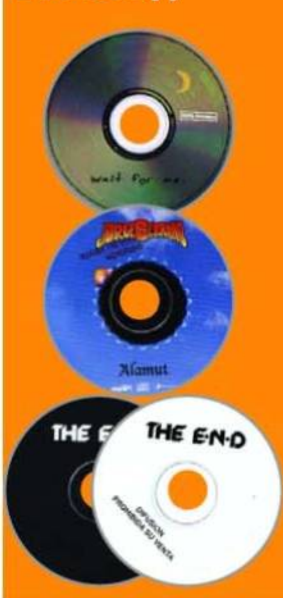
Si el lanzamiento indiscriminado de DVD te había hecho perder confianza en el género, reencontrate con el formato con esta impecable edición llamada *From the basement*. Radiohead, White Stripes, Beck, Sonic Youth y otros artistas bajan al sótano a hacer lo que mejor saben: tocar canciones. Sin público y rodeados sólo de cables, amplificadores e instrumentos, la música pasa a primer plano. En definitiva, son 29 canciones, 17 artistas y más de dos horas de duración. La calidad de la imagen es sorprendente, así que con un buen equipo vas a sentir que sos el único espectador de este show único.

GRUNGE NOT DEAD

Pearl Jam ya tiene fecha para su nuevo álbum: el 21 de septiembre será lanzado en todo el mundo el noveno disco de estudio de la banda de Seattle, titulado *Backspacer*, con 11 nuevas producciones. Una de ellas, "The fixer", ya suena en todas las radios y los muchachos liderados por Eddie Vedder están de gira por Europa y América del Norte. En Londres, tuvieron como invitado al Rolling Stone Ron Wood, con quien hicieron "All along the watchtower".



DISCOS//



MOBY. WAIT FOR ME. EMI
Nueva placa del calvo neoyorquino que saltara a la fama hace ya diez años con el disco *Play*. Ahora presenta 16 canciones aletargadas, para escuchar un día de lluvia mirando un jardín a través de una ventana.

JORGE SERRANO. ALAMUT. SONY
Debut solista del guitarrista y compositor de Los Auténticos Decadentes. Lejos del típico tono fiestero de la banda, el disco se acerca más a las composiciones pop de los liderados por *Cucho* Parisi.

THE BLACK EYED PEAS. THE E.N.D. UNIVERSAL.
Quinto disco de estudio de la banda, llamada a silencio discográfico desde hace cuatro años. El título no refiere el final del grupo, sino que son las siglas de *Energy Never Dies*. La placa, doble, tiene 25 canciones, 15 nuevas –más eclécticas que el hip-hop al que nos tenían acostumbrados– y 10 hits remixados.



LAS VIUDAS DE LOS JUEVES

ATRACTIVO ELENCO PARA ESTE ESTRENO LOCAL, LA ELEGIDA DEL MES.

GUIÓN: MARCELO FIGUERAS, MARCELO PIÑEYRO.
DIRECCIÓN: MARCELO PIÑEYRO.
CON: PABLO ECHARRI, LEONARDO SBARAGLIA, GLORIA CARRÁ, JUANA VIALE.

Llega al cine la exitosa novela de Claudia Piñeiro, premio Clarín 2005. La historia transcurre en un country del conurbano bonaerense donde aparecen tres cadáveres en una pileta. En esa cerrada comunidad de mansiones, todos se apresuran a ver la tragedia como un accidente (suena conocido, ¿no?). Pero las últimas actividades de las víctimas empiezan a demostrar otra cosa. La peli marca el regreso del director de *Caballos salvajes* y *Cenizas del paraíso*, y la reedición de la dupla Sbaraglia-Echarri, luego de *Plata quemada*, otra de Piñeyro, también basada en una novela (de Ricardo Piglia).

LA DIRECCIÓN PLAYBOY//



SECTOR 9

GUIÓN: NEIL BLOMKAMP, TERRI TATCHELL.
DIRECCIÓN: NEIL BLOMKAMP. **CON:** SHARLTO COPLEY, DAVID JAMES, JASON COPE, VANESA HAYWOOD.

Dónde: en la mejor sala que puedas, para poder disfrutar de los efectos especiales sin fisuras.
Con quién: con ese amigo o amiga con el que, contra viento, marea y agudos cinéfilos, defendiste *Día de la Independencia* hasta las últimas consecuencias.
Cuándo: no quemes un fin de semana, pensá en un miércoles o jueves de clima templado.
Por qué: cada tanto y con regulada dosificación, está bueno verse una de alienígenas.
Cómo: con un gran balde de pochoclo.



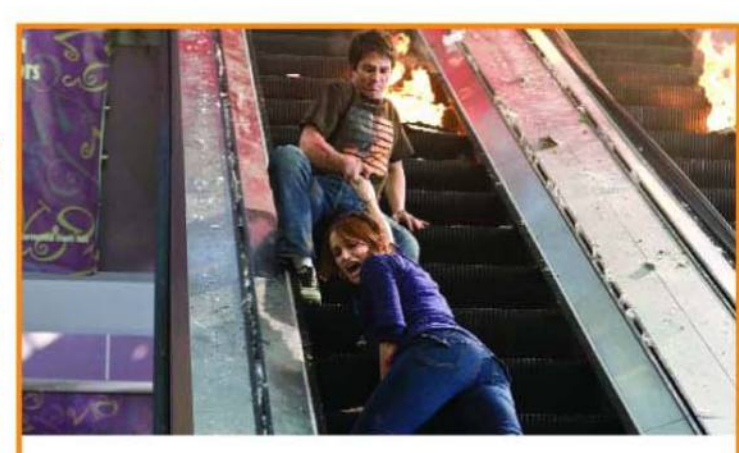
EL CAPRICHO PLAYBOY//

TIERRA SUBLEVADA: ORO IMPURO

GUIÓN Y DIRECCIÓN: FERNANDO SOLANAS.

Porque *Pino* fue uno de los grandes vencedores de las últimas elecciones, destacamos su documental. De alguna manera, su retrato crítico sobre la Argentina contemporánea que ya venía desarrollando en *films* como *Memoria del saqueo* o *Argentina latente* se enfoca ahora en la defensa de los recursos minerales. Su prédica, después del 28 de junio, va ganando muchos adeptos.

LA VOZ DEL ARCHIVO//



DESTINO FINAL 4

GUIÓN: ERIC BRESS. **DIRECCIÓN:** DAVID R. ELLIS.
CON: BOBBY CAMPO, SHANTEL VAN SANTEN, HALEY WEBB, NICK ZANO.

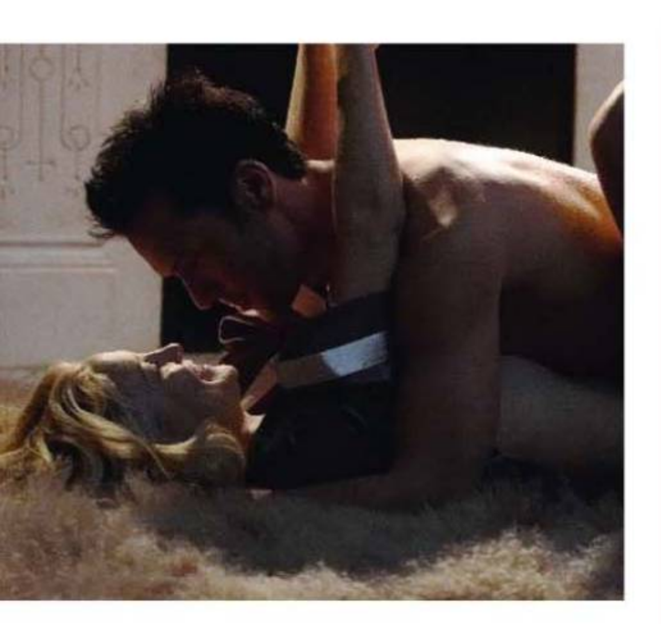
Si te volviste fan de esta saga de terror accidentado, no podés perderte el cuarto episodio porque, además, ¡viene en 3D! Y si nunca viste ninguna, pasá primero por el video para arrancar desde el comienzo. Allí te enterás de lo principal: un hombre a punto de viajar en avión tiene la premonición de que este explotará. Decide no viajar y lo acompañan otros pasajeros. Todos burlaron a la muerte, pero esta los perseguirá…



HORIZONTAL / VERTICAL

GUIÓN: VICTORIA BENEDETTO, DAMIÁN CANDUCI, MARÍA FAZIO, VERA FOGWILL, MARCOS NEGRI Y NICOLÁS TUOZZO. **DIRECCIÓN:** NICOLÁS TUOZZO.
CON: MIKE AMIGORENA, DARÍO GRANDINETTI, ULISES DUMONT, FERNÁN MIRÁS, ROMINA YAN.

Con uno de los actores del momento, Mike Amigorena, y un extenso elenco de grandes nombres que incluye al ya fallecido Ulises Dumont, esta segunda película de Tuozzo pinta como bastante original y por eso aparece con el otro estreno argentino para destacar. Son siete historias que transcurren en tiempo real y sin cortes en un edificio cualquiera. Un microcosmos que retrata el mundo entero.



LA NOVIA DE MI MEJOR AMIGO

GUIÓN: JORDAN CAHAN.
DIRECCIÓN: HOWARD DEUTCH. **CON:** KATE HUDSON, DANE COOK, JASON BIGGS, ALEC BALDWIN.

Una comedia romántica con un atractivo argumento. Tank es un joven especialista en seducir y, luego, ofender a las mujeres. Por eso, los ex novios le pagan para que salga con sus ex chicas y haga que pasen un rato horrible. Tras esa cita espantosa, ellas suelen volver encantadas. Todo va bien hasta que el mejor amigo de Tank, Dustin, contrata sus servicios para recuperar a su ex, Alexis. Pero la cita no será tan horrible y Tank se enamora de ella. Cada tanto, vale la pena una peli así.

LA HUÉRFANA

GUIÓN: DAVID LESLIE JOHNSON.
DIRECCIÓN: JAUME COLLET-SERRA.
CON: VERA FARMIGA, PETER SARSGAARD, ISABELLE FUHRMAN, JIMMY BENNETT.

Esther es una niña de nueve años adoptada por un matrimonio después de que este pierde un embarazo. La nena había quedado húerfana tras salvarse de un incendio en el que murieron sus padres. Pero su dulce aspecto no es tal. Aunque el padre sustituto no lo quiera ver, su esposa nota en ella algo extraño. Mucho suspenso.



CASO 39

GUIÓN: RAY WRIGHT. **DIRECCIÓN:** CHRISTIAN ALVART.
CON: RENÉE ZELLWEGER, JODELLE FERLAND, IAN MCSHANE.

La siempre interesante Renée Zellweger interpreta, en esta intensa historia de terror psicológico, a una trabajadora social que intenta proteger a una niña de los abusos de sus padres. Ella, que creía haber visto todo tipo de horrores domésticos, se involucra a fondo en el caso de esta retraída pequeña, que parece enloquecer a todos los que la rodean.



3

Todos los jueves, viernes y sábados del mes se desarrolla la segunda edición del Limbo Fest. Son 18 conciertos con los mejores exponentes de la vanguardia musical, en estilos como electrónica, cantautores, jazz, folk, nuevo tango y experimental. En Thelonius Club, los sábados, en Café Vinilo, los viernes y en Ultra, los jueves.



6

Última función del show *Momentum*, del grupo multidisciplinario y multinacional Mayumana, que viene girando desde 2008 por Europa y el Cono Sur. La puesta se basa en la percepción del tiempo y su sincronización, con tecnologías innovadoras. En el Gran Rex, Av. Corrientes 857.



4

Danza, música y teatro se combinan en *Pura Cepa*, espectáculo que dirige Ana Frenkel. ¿Cómo narrar la intensidad de las relaciones humanas sin el recurso de la palabra? Así… En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131, a las 21.

10

Novena edición del Festival de Cine Alemán. En total, se proyectarán 12 largometrajes, lo mejor de la última producción germánica. Entre ellos, *Whisky y Vodka*, de Andreas Dresen, y el nuevo *film* de la ganadora del Oscar 2003 Carolina Link, *Hace un año en invierno*. El cierre, como siempre, con una película muda acompañada por una banda en vivo. En el Village Recoleta, hasta el 16 de septiembre.

18

Termina la muestra "PJR" de Daniel Juárez, donde coquetea con lo sensual, lo erótico y lo pornográfico. En Proyecto Bisagra ContArt Gallery, Bonpland 1565, desde las 15hs.



11

Primera función de *Exótica*, original propuesta de El Baruyo Restó Cultural. La puesta recrea un *petit* cabaret francés de los años cincuenta. Se puede cenar antes del show en ese particular ambiente o presenciar directamente un espectáculo de bailes y monólogos, mezcla de lírica, plumas y humor. A las 23:30 en Belgrano 3584.



30

Quienes andan buscando continuar su vida académica con alguna especialización, se pueden acercar a ExpoUniversidad 2009. Más de 250 instituciones de educación superior estarán presentes con todas sus ofertas de carreras y cursos. En el Centro Costa Salguero, Av. Costanera y Salguero.


DAVIDOFF
Cool Water
FEATURING JOSH HOLLOWAY
THE POWER OF COOL
DAVIDOFF
Cool Water
EAU DE
TOILETTE

ESTRENOS DE TUDOR

Las muestras de relojería siempre traen novedades interesantes. En este caso, de la mano de Tudor, llegan tres nuevas gamas de relojes: la colección Hydronaut II, Grantour (fotos) y Glamour, presentados en la Feria Internacional de Relojería y Joyería de Basilea. Precios: desde us$ 2.531.



EL SÍMBOLO DEL LUJO

Como sucede hace más de 100 años, Rolex sacude el mercado son sus estrenos. Y esta vez lo hace con su reloj más célebre, el Oyster Perpetual Datejust II Rolesor, que desde su nacimiento, hace 60 años, logró convertirse en un símbolo del *lifestyle* a nivel global.



EL TIEMPO NO PARA





LAS agujas no se detienen nunca y, en este 2009, marcan –con precisión suiza– 125 años del nacimiento de Breiting, la marca ligada a la aviación. Para festejar el aniversario, lanzan en nuevo Navitimer, una edición limitada de 2.009 unidades, en caja de acero, con brazalete Air Racer, calibre Breitling 26 automático de alta frecuencia, cristal de zafiro antirreflejo y 43 mm de diámetro. Pero allí no se quedaron, porque el festejo sigue con el nuevo Superocean Heritage Cronograph, *remake* de aquel modelo clásico, de 1957 (arriba), primer reloj de la marca hecho para buceo.

The Watch Gallery sigue sumando marcas. Esta vez se trata de **Bell & Ross, un proyecto que nace en 1992 por la unión de diseñadores y** especialistas en aeronáutica e industria aeroespacial, a la búsqueda de crear relojes pulsera para uso profesional.





Superior.



nueva
YAMAHA R1

Motor	4 cilindros en línea, 4 tiempos, 16 válvulas DOHC, refrigeración líquida
Cilindrada	998cc.
Color	Competition White (Blanco) Yamaha Blue (Azul) Midnight Black (Negro)

Valentino Rossi
Campeón Mundial de Motociclismo

* Las imágenes sobre la moto son a modo ilustrativo.

Para más detalles diríjase a su concesionario Oficial Yamaha.
Visítenos en: www.yamaha-motor.com.ar













REFRESCO OBLIGADO



SUBEN LAS TEMPERATURAS Y EL CUERPO PIDE MUCHO MÁS QUE ROPA LIVIANA. RENOVÁ TU *SET* DE FRAGANCIAS CON ALGUNA DE ESTAS OPCIONES, IDEALES PARA QUE LA PRIMAVERA SE ADHIERA A TU PIEL.



Kenzo Homme versión Ryoko. $ 120 (20 ml).



212 Men On Ice, de Carolina Herrera. $ 269 (100 ml).





Tommy Summer, de Tommy Hilfiger. $ 215 (100 ml).



Zegna Colonia (EDT), de Ermenegildo Zegna. $ 290 (125 ml).




Bell & Ross
BR 01-92
AVIATION TYPE - MILITARY SPEC.
Bell & Ross
TIME INSTRUMENTS
NEW BR 01 INSTRUMENT HERITAGE
Ø 46 mm | Pulsera de piel natural con un marcado a fuego

TEXTO MACO LUCIONI

FLORES DE VINOS

BLANCOS O ROSADOS FLORECEN EN PRIMAVERA Y REFRESCAN MEJOR QUE LOS TINTOS. 6 OPCIONES PARA NO FALLAR.



1. CXV CIENTOQUINCE BLANCO 2007.
BODEGA LA ROSA. MENDOZA. **$ 75**.
Muy buen *blend* blanco de alta gama que esta bodega de origen salteño elabora en Mendoza a partir de 60% de Chardonnay, 25% de Sauvignon Blanc y 15% de Viognier que fermentaron durante 6 meses en barricas. Es complejo y de buena expresión aromática, notas frutadas y herbáceas, y un dejo de vainilla en el final. Buen vino para un brindis.

2. COLOMÉ TORRONTÉS 2008.
BODEGA COLOMÉ. SALTA. **$ 35**.
Gran exponente de esta variedad que es la única 100% argentina y que poco a poco va ganando terreno de nuevo entre los consumidores. De gran expresión aromática, en él predominan las notas florales como la rosa y el jazmín, tiene buena acidez y perdura por largo tiempo en la boca. Perfecto para llamar la atención de una primera cita.

3. ROSA DE LOS VIENTOS PINOT NOIR ROSÉ NATURE 2008.
BODEGA FAMILIA SCHROEDER. NEUQUÉN. **$ 64.**
Vino elegante, sofisticado y delicado, elaborado en una de las más nuevas regiones vitivinícolas del país, San Patricio del Chañar. En él, vas a encontrar notas sutiles de fruta roja y un leve dejo de levadura que le va a dar complejidad. Sus finas y delicadas burbujas, lo convierten en el vino perfecto para comenzar una salida romántica en pareja; cómo termine depende de vos.

4. LURTON PINOT GRIS 2008.
BODEGA FRANCOIS LURTON. MENDOZA. $ 27.
Este blanco ligero, fresco y amable al paladar, elaborado 100% con Pinot Gris del Valle de Uco, va en vías de convertirse en un clásico de esta bodega de capitales franceses que elabora vinos de gran calidad, entre los que sus blancos siempre se destacan. Es ideal para tomar en esos días de calor agobiante, si es junto a una pileta, mejor.

5. LAS PERDICES SAUVIGNON BLANC FUMÉ 2008.
BODEGA VIÑA LAS PERDICES. MENDOZA. **$ 59**.
Sin dudas, un blanco moderno y poco frecuente en nuestro mercado, ya que no es habitual que esta variedad se críe y fermente por seis meses en barricas de roble. Vas a encontrar notas cítricas y de fruta tropical, con un leve tostado en el final. Llevalo a una comida con amigos y contales esta historia. Vas a quedar como un tipo sofisticado.

6. LATITUD 33 TARDÍO 2008.
BODEGAS CHANDON. MENDOZA. **$ 24**.
Cada vez más frecuentes en el mercado local, los vinos dulces de cosechas tardías son una gran alternativa para acompañar postres o para redondear una comida. El de Latitud 33 se elabora con Semillón y se destaca por su excelente relación calidad/precio. Buena aromática de frutos en compota, con notas de durazno y damasco. Sorprendela a tu suegra con este vino tan dulce como vos y, encima, gastando poco.

TEXTO EMILIANO SARASOLA

1. ALTO, FINO Y ELEGANTE

La música también puede entrar por los ojos. La prueba son los parlantes del Home Theatre SC-ZT1 de Panasonic, que son casi inalámbricos. Porque si bien el equipo usa la banda de 2.4 Ghz para enviar el audio sin comprimir desde el reproductor de Blue-ray a los altavoces, cada uno de ellos debe conectarse por cable a la corriente eléctrica. Individualmente, los parlantes poseen un sistema de graves y el equipo en conjunto puede simular de forma virtual un sistema completo 7.1. Precio: us$ 1.800, en Estados Unidos.

2. POSTEALO DESDE TU CELULAR

¿Todavía tenés en la cabeza nuestra tapa con las chicas de Facebook de octubre de 2008? Bueno, para que puedas mantenerte activo en la web, Motorola y Personal presentan el QA1, un celular 3G del tipo *slider*, compacto y con teclado completo, que permite conectarse a todas las redes sociales apretando un botón. Además, reproduce MP3, trae cámara de 2MP y posee GPS integrado y los mapas de Google. Lo tenés por $ 699, con 200 minutos, 200 SMS y 200 MB para navegar.

3. MÁS VERDE QUE HULK

En el último ranking de Greenpeace sobre empresas de tecnología, Acer pasó del puesto 11 al 9 (Nokia sigue en el número 1) debido a sus nuevos monitores sin PVC. Para seguir escalando en la lista, la compañía taiwanesa lanzó la Aspire Timeline 4810T y 5810T, dos *notebooks* que, con sólo apretar un botón, activan capacidades de ahorro de energía y amplían su autonomía, que puede superar las 8 horas con una sola carga. Además, usan Intel Pentium SU2700 de bajo voltaje y la tecnología Intel Display Power Savings Technology, que reduce la luz de la pantalla, ahorrando hasta un 33% de la energía en comparación con otras *laptops*. La 5810T (monitor de 15,6"), cuesta $ 4.500; y la 4810T (14"), us$ 1.100.

4. NO TE ENREDES

Para quienes decidieron no tener que desanudar ni un cable más, Belkin presentó un simple pero bien diseñado *mouse* que se conecta a través de un USB con tecnología óptica. Además, incorpora una rueda de desplazamiento, y viene en azul, negro y rojo. Precio: $ 129,90, en Sony Style, Musimundo y Shop gallery (Aeroparque).

5. PARA USAR SIN ANTEOJOS

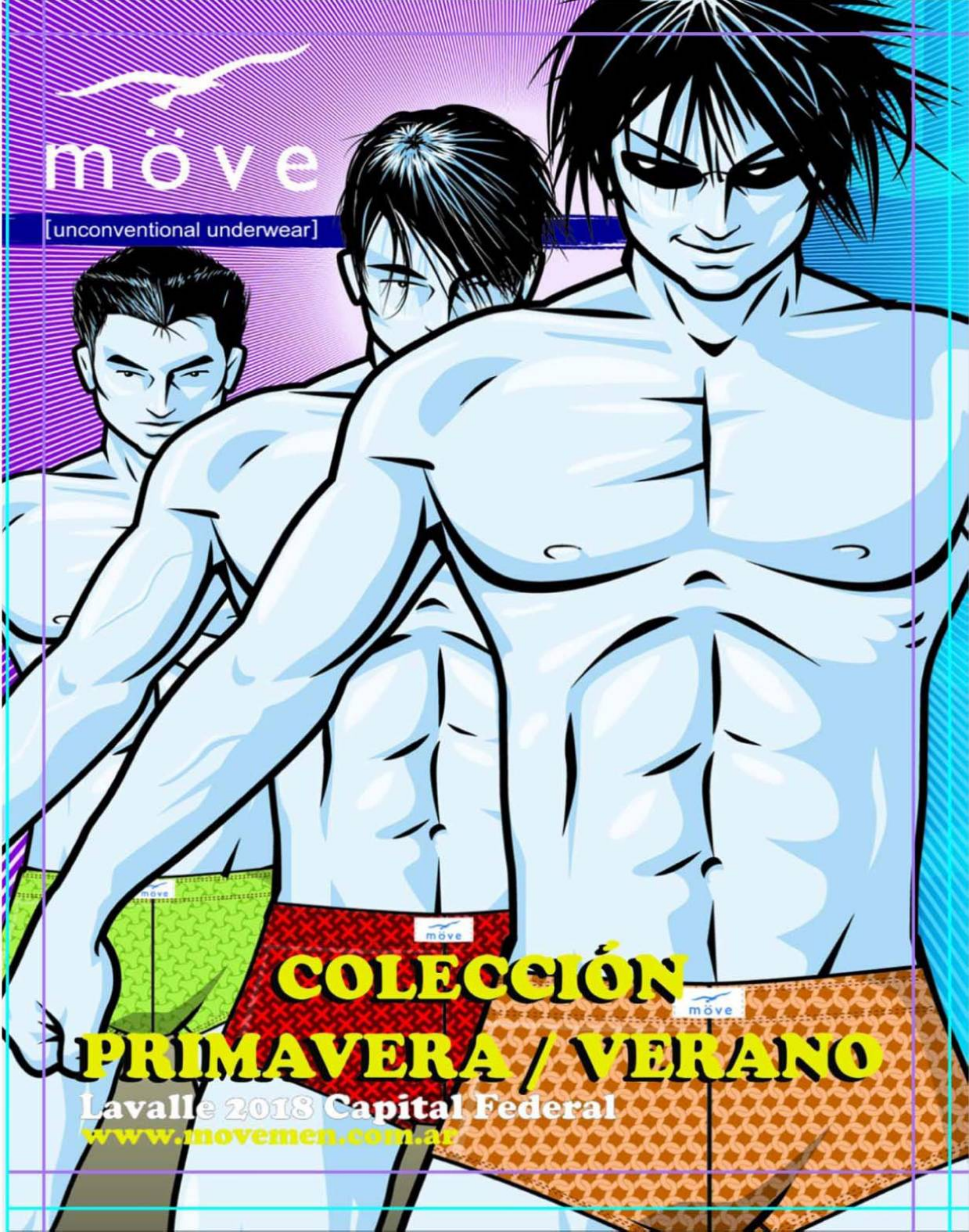
Si pensabas armar un microcine en tu living usando un LCD o plasma, te damos otra opción. 3M y MacStation presentan el SCP740 WXGA, un proyector que genera imágenes *widescreen* en distancias cortas. Si lo ubicás a un metro de la pared, tenés una pantalla de 65 pulgadas; y a 5 metros, una imagen de 8,5 metros (medido en diagonal). Trae un túnel de viento para la reducción del ruido del ventilador y puede conectarse a computadoras, cámaras, consolas de videojuegos, iPods o DVD. Caro, pero el mejor: $ 10.999.



SER DJ MÓVIL

PROBAMOS EL SAMSUNG M7600, UN CELULAR IDEAL PARA LOS USUARIOS MÁS MUSICALES.

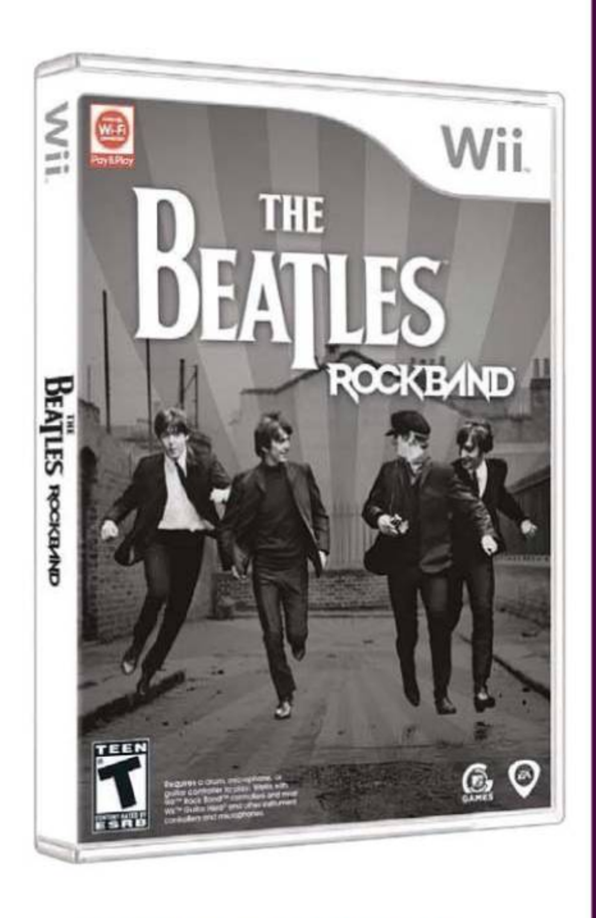
El eslogan del celular que probamos es "Jugá con tu música" y, si alguien se lo compra por esta promesa, no será defraudado. El M7600 de Samsung pertenece a Beat Edition, una línea de móviles 3G pensada para los que tienen sueños de DJ. Para ser fieles al estilo de nuestros tests y saber cómo reacciona el *gadget* en la vida real, se lo presentamos a varias personas. La mayoría coincidió en que su diseño es atractivo y femenino, y algunos destacaron que es un tanto llamativo para la inseguridad de nuestras calles. Sobre la pantalla táctil de 2,8" del tipo AMOLED (resiste ralladuras, consume menos energía y ofrece imágenes de alta calidad), opinaron que reacciona muy bien al roce del dedo. Con relación a los aspectos musicales, su *software* permite modificar los temas con 10 diferentes filtros y hacer *scratching*, el efecto más logrado de este Samsung. Detalles relevantes son los dos parlantes Bang & Olufsen y el sistema DRM de protección de derechos de autor. Viene con GPS-A (asistido), que necesita de las celdas de telefonía para ubicar el teléfono geográficamente, por lo tanto su utilización genera un costo adicional (si el abono no lo contempla). Los únicos mapas que puede usar son los de Google. Ser DJ móvil cuesta desde $ 999.


möve
[unconventional underwear]
möve
möve
möve
COLECCIÓN
PRIMAVERA / VERANO
Lavalle 2018 Capital Federal
www.movemen.com.ar

TEXTO E. S.

BEATLES, GUERRA, GOLPES Y VELOCIDAD

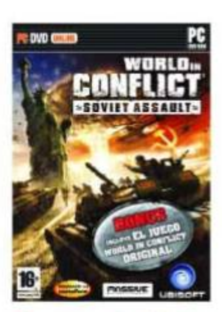
LOS CUATRO LANZAMIENTOS SELECCIONADOS POR NUESTRO ESPECIALISTA VAN PARA TODOS LOS GUSTOS. EL DESTACADO: LA ESPERADA LLEGADA DE JOHN, PAUL, GEORGE Y RINGO AL *ROCK BAND*.



THE BEATLES ROCK BAND

DE: HARMONIX, MTV GAMES Y APPLE CORPS.
PARA: WII, XBOX 360, PS3 Y PS2 (PRÓXIMO A SALIR AL MERCADO).

La mejor (no entremos en discusiones) banda de todos los tiempos no podía quedar fuera de la música virtual. *Rock Band* tendrá su edición especial con 45 temas para que todos puedan emular a los cuatro de Liverpool. Además, se podrá cantar a tres voces y estarán disponibles audios inéditos de John, Paul, George y Ringo mientras conversaban durante las grabaciones en los estudios de Abbey Road.



WORLD IN CONFLICT. SOVIET ASSAULT

DE: UBISOFT (DISTRIBUYE SYNERGEX).
PARA: PC ($ 79,90, EN MUSIMUNDO).

Esta nueva versión trae algunas diferencias con la presentada en 2007, como seis misiones desde el punto de vista ruso en el modo historia, nuevas unidades, armas y modos de guerra. La esencia de este buen juego de guerra no cambió, y sigue centrándose en crudas batallas y violentos enfrentamientos.



FIGHT NIGHT ROUND 4

DE: EA SPORTS. **PARA:** PS3 ($ 499).

La cuarta versión de este juego de mucha adrenalina y golpes, trae más rounds, nuevas características en el motor de juego y estilos de boxeo mejorados. Supera ampliamente a su versión anterior, y brinda mejor "jugabilidad" y velocidad de reacción.



ASPHALT 4: ELITE RACING

DE: GAMELOFT. **PARA:** CELULARES, CON JAVA O SYMBIAN (ENTRE $ 6 Y $ 8 SEGÚN OPERADORA. SE ADQUIEREN A TRAVÉS DEL PORTAL WAP).

El mundo de las carreras urbanas se traslada al móvil, desde el cual se podrá conducir autos como un Bugatti Veyron, una Ferrari F430 Spider, un Nissan GT-R y un Ducati 1098, a través de Montecarlo, Dubái, Nueva York, París y Shangai. También podrás modificar el vehículo en el taller y disfrutar de 5 modos de carrera extrema, como persecución policial o todos contra todos.



BATMAN EN EL MANICOMIO

Batman: Arkham Asylum, el esperado juego de acción que próximamente lanzará Eidos Game Studios y Warner Bros. Interactive Entertainment contará para la versión Games for Windows LIVE con NVIDIA PhysX. Esta tecnología permite que los jugadores experimenten una mayor inclusión en la partida con efectos como una neblina espesa que reacciona al movimiento de Batman, telarañas que se rasgan a su paso, y partículas de vidrio roto y escombros que caen y se estrellan en los pies del murciélago. El nuevo videojuego tiene como escenario el psiquiátrico de Arkham, el hospital para criminales perturbados de Gotham. Lo esperamos con ansiedad.



INSTRUMENTO DE SEDUCCIÓN

AXE SIGUE MARCANDO EL CAMINO EN EL MUNDO DE LA COMUNICACIÓN, ESTA VEZ CON UN *PACK* INTERACTIVO QUE FUNCIONA COMO UN *JOYSTICK* PARA CONQUISTAR *GROUPIES*. ¿QUÉ MÁS PODÉS PEDIR?

LA imaginación de los creativos publicitarios, sumada a los cráneos siempre avanzados de los programadores de videojuegos, no tiene límites. La prueba más reciente de esta ecuación es este *joystick* inédito que Axe creó para su nueva fragancia MusicStar, un lanzamiento global desarrollado enteramente desde la Argentina. Se trata del propio *pack* del célebre desodorante de Unilever que, a través de una flamante tecnología, permite disfrutar de tres instancias de un *videogame* ideal para sentirte un *rock star* y, como dice el *slogan* de la campaña, "recuperar lo que los músicos te habían quitado": las *groupies.*

La mecánica es simple: con el envase en la mano (en sus variantes Guitar o Drums) y mediante un *software* bajado de www.axemusicstar.com, enfrentás el *pack* a una *web cam* presionando los códigos impresos en el envase y ya estás listo para jugar. "La idea fue crear no sólo un desodorante-*joystick,* sino un modelo de juego en todos los niveles y lenguajes, tanto auditivo como visual. También tuvimos en consideración varios vectores conceptuales: creamos el diseño de experiencia, el escenario y las variables, la "jugabilidad", la tensión de juego y las reglas de cada uno. Y desarrollamos motores propios para aumentar la velocidad de respuesta en tiempo real, como también del modelo de *fingering* o digitación", enumera Eduardo Fuhrman, director de FBG Laboratorio de Innovación, responsables del desarrollo y aplicación de esta tecnología. Para los creativos, queda claro que no fue una campaña más. "Siempre intentamos generar nuevos territorios para que la marca viva. La música y los jóvenes siempre se llevaron muy bien, y por eso decidimos que este sería el territorio, y a partir de eso, el desafío era encontrarle un rol al producto", explica Hernán Zamora, director de Comunicaciones Integradas de Ponce Buenos Aires, la agencia que maneja la publicidad de Axe. "Lo del juego surgió porque siempre buscamos innovación para la marca. Entonces aplicamos ciertas tecnologías al servicio de la marca, dándole un sentido y no al revés, donde 'la vedette' termina siendo el desarrollo tecnológico sin importar cuál sea la marca que lo utiliza", agrega Zamora.

Con este enfoque, los creativos lograron que el producto tenga una función adicional a la natural. "El *pack* de Axe pasó a ser una guitarra o una batería, y eso es lo que lo hace único", reflexiona el creativo. Ahora sólo falta que pongas los dedos sobre el envase y generes la melodía exacta para que esas fanáticas *groupies* vuelvan a tu lado.

A IMAGEN Y SEMEJANZA

La cámara Eye Toy Play para PlayStation 2 captura los movimientos que hacés frente a ella y reproduce tu imagen en la pantalla, como si estuvieses dentro del juego. De esta manera, se puede interactuar con los objetos que estén en el videojuego usando el cuerpo como control remoto. Viene con 75 minijuegos, a $ 319.



FELICIDAD PORTÁTIL

Dentro de un mes, se lanza en el primer mundo la PSP Go!, la nueva PlayStation Portátil de Sony. La miniconsola es un 43% más pequeña que la actual y posee una pantalla de 3,8" (contra 4,3" de la original). Otras diferencias: los botones de mando se deslizan detrás de la pantalla y no tiene el puerto Universal Media Disc (UMD), ya que los juegos se bajan de Internet directo a sus 16 GB de memoria, ampliables con Memory Stick. Cuesta 249 euros.



SACÁ EL HENDRIX QUE HAY EN VOS

Level Up presentó dos guitarras para demostrar tus habilidades en *Guitar Hero* y *Rock Band*. La Rockstar Guitar para Wii es inalámbrica, está diseñada para diestros o zurdos, y utiliza el Bluetooth del control remoto para comunicarse con la consola. Además, en el extremo del mástil tiene los botones tamaño *full* y cerca de la base los minibotones para jugadores de corta edad, todo por $ 199. La Rockstar Guitar tiene notas musicales de fácil acceso, cuerda virtual y pedal *wawa*. Incluye correa para colgar ($ 179). No las incendies, claro.



ONDA VERDE

LOS AUTOS ECOLÓGICOS YA NO SON MÁS UNA ESCENA DE CIENCIA FICCIÓN Y POR ESO NUESTRO *CAR-WRITER* ARMÓ ESTE ESPECIAL CON LOS ELÉCTRICOS QUE YA PUSIERON PRIMERA. SEIS MODELOS Y UN *BONUS TRACK*.

TEXTO **GASTÓN LETURIA**

1

← TESLA ROADSTER. Tiene 248 cv, transmisión magna de 2 velocidades (directa y reversa), aceleración de 0 a 100 km/h en 3,9 segundos y velocidad máxima 201 km/h (limitada). Pesa 1.220 kilos, tiene batería de iones de litio, 3 horas y media de tiempo de carga completa y 350 kilómetros de autonomía.





2

→ NISSAN LEAF.
Se lanza en Estados Unidos, Europa y Japón en 2010, 107 cv, alcanza una velocidad máxima de 140 km/h, tiene batería de iones de litio, con una autonomía de 160 km y requiere de 8 horas para su recarga completa en la red de energía eléctrica doméstica.



3

← CHEVROLET VOLT.
Prototipo de General Motors, se comienza a fabricar a fin de este año. Este eléctrico de 151 cv alcanza una velocidad máxima de 160 km/h. También tiene batería de iones de litio, con recarga completa en 3 horas o recarga a partir de un motor naftero que se ubica en el mismo vehículo.

4

→ HONDA INSIGHT.
Similar al Civic, es híbrido con motor naftero y eléctrico (98 cv en total). Logra una velocidad máxima de 186 km/h, con una aceleración de 0 a 100 km/h en 12,6 segundos.



BRASILEÑO ENCHUFADO

Fruto de un acuerdo entre Fiat Automóveis, la empresa hidroeléctrica Itaipú Binacional (Brasil y Paraguay) y la empresa suiza KWO –además de otros colaboradores como empresas tecnológicas e instituciones de investigación–, el proyecto del auto 100% eléctrico se traduce en un vehículo absolutamente ecológico, con emisión cero de gases y, prácticamente, sin ruidos. Fiat, por otra parte, tiene como objetivo desarrollar un *know how* regional en esta tecnología, buscando dar autonomía y agilidad en la adopción de autos eléctricos en América Latina. Para desarrollar un vehículo 100% eléctrico, Brasil es el ámbito ideal, ya que gran parte de la electricidad generada en el país es provista por las usinas hidroeléctricas, o sea, energía limpia y más barata. Este Fiat Palio Weekend Eléctrico se produce en una línea de montaje en la usina Itaipú y está equipado con un motor que genera 20 V, va de 0 a 60 km/h en 9" y alcanza los 100 km/h de velocidad máxima. La autonomía es de 120 km/h y la batería de níquel (100% reciclable) se recarga en ocho horas en cualquier toma de tres puntos de 220 V.

El Nissan Leaf surge como el primer auto eléctrico fabricado **en serie, una verdadera revolución. Estará a la venta entre 2010 y 2011 en Japón y Estados** Unidos, y entre 2011 y 2012 en Europa.

LA MIRADA PLAYBOY

+ GIRO ECOLÓGICO: las emisiones contaminantes (principalmente dióxido de carbono) forman parte de la agenda más importante del sector automotriz en todo el mundo. Y no es demagogia. Es un punto clave, tanto, que está por entrar en vigencia la normativa europea Euro V, y el nivel de gramos por kilómetro de C02 deberá bajar aún más en todos los vehículos que circulen por el Viejo Continente. Acá también se piensa en "verde". Las opciones son varias, aunque algunos avances marcan tendencia: hidrógeno, bioetanol, biodiésel, gas natural, sin dejar a un lado los *flex*, que permiten combinar varios tipos de alimentación, y los motores eléctricos. Esta última, la opción más desarrollada en los años recientes.

+ ORÍGENES: se presentó en la Exposición Mundial de París el 4 de abril de 1900, se llamó Lohner-Porsche y fue una brillante creación del genio Ferdinand Porsche. El primer auto de propulsión eléctrica de la historia, con dos motores eléctricos como bujes de las ruedas delanteras. Cada motor desarrollaba una potencia de 7 cv durante 20 minutos, alcanzaba los 50 km/h y la autonomía de cada batería era de 50 kilómetros. Fue un éxito comercial. En la época de los viajes espaciales, la NASA utilizó este concepto de motor eléctrico para propulsar su vehículo lunar.

+ HÍBRIDOS: un primer eslabón de esta cadena se dio con la creación de los motores híbridos, una combinación de naftero o diésel con un propulsor eléctrico. Ambos pueden mover al vehículo en diferentes momentos (híbrido en paralelo), o la nafta o el gasoil actúan sobre el generador eléctrico o las baterías para que allí se provoque la tracción a través de la transmisión (híbrido en serie). En ese sentido, las japonesas Honda y Toyota picaron en punta hace ya casi dos décadas, cuando en 1990 mostraron al mundo el Insight y el Prius, respectivamente. El Prius es uno de los más vendidos de Japón, tomando en cuenta todos los segmentos, modelos y tecnologías de alimentación.

+ EL MÁS TOP: el Tesla Roadster no es considerado uno de los deportivos más representativos del planeta, ni por asomo. Pero nadie le puede quitar el honor de ser el primer deportivo puramente eléctrico. Se presentó en el 19 de julio de 2006 en Santa Mónica, California, en una fiesta exclusiva para 350 personas en el Hangar Baker del aeropuerto local. Tiene algo de Lotus –parte del desarrollo fue aportado por esta compañía–, con el multimillonario Elon Musk como cerebro de toda esta operación. Rápidamente, llegaron los encargos y el Tesla Roadster se instaló como un "chiche" muy exclusivo.

+ REVOLUCIÓN EN SERIE: hace algunas semanas, Nissan presentó el Leaf, un turismo de cinco plazas, cinco puertas y 4,44 metros de longitud, que está movido por un motor eléctrico de 107 cv. Este motor se alimenta de una serie de baterías de iones de litio. El Leaf surge como el primer representante de la fabricación en serie de autos eléctricos, una revolución. Carlos Ghosn, presidente y director general de Nissan, es un hombre clave, ya que cuando asumió el mando de la firma en fusión con Renault, privilegió la sección que ya desarrollaba las baterías de ion litio en sociedad con Sony y NEC. El Leaf (hoja, en inglés) tendrá emisiones cero y estará en venta en Japón y Estados Unidos a fines de 2010 o principios de 2011, y en Europa entre 2011 y 2012.



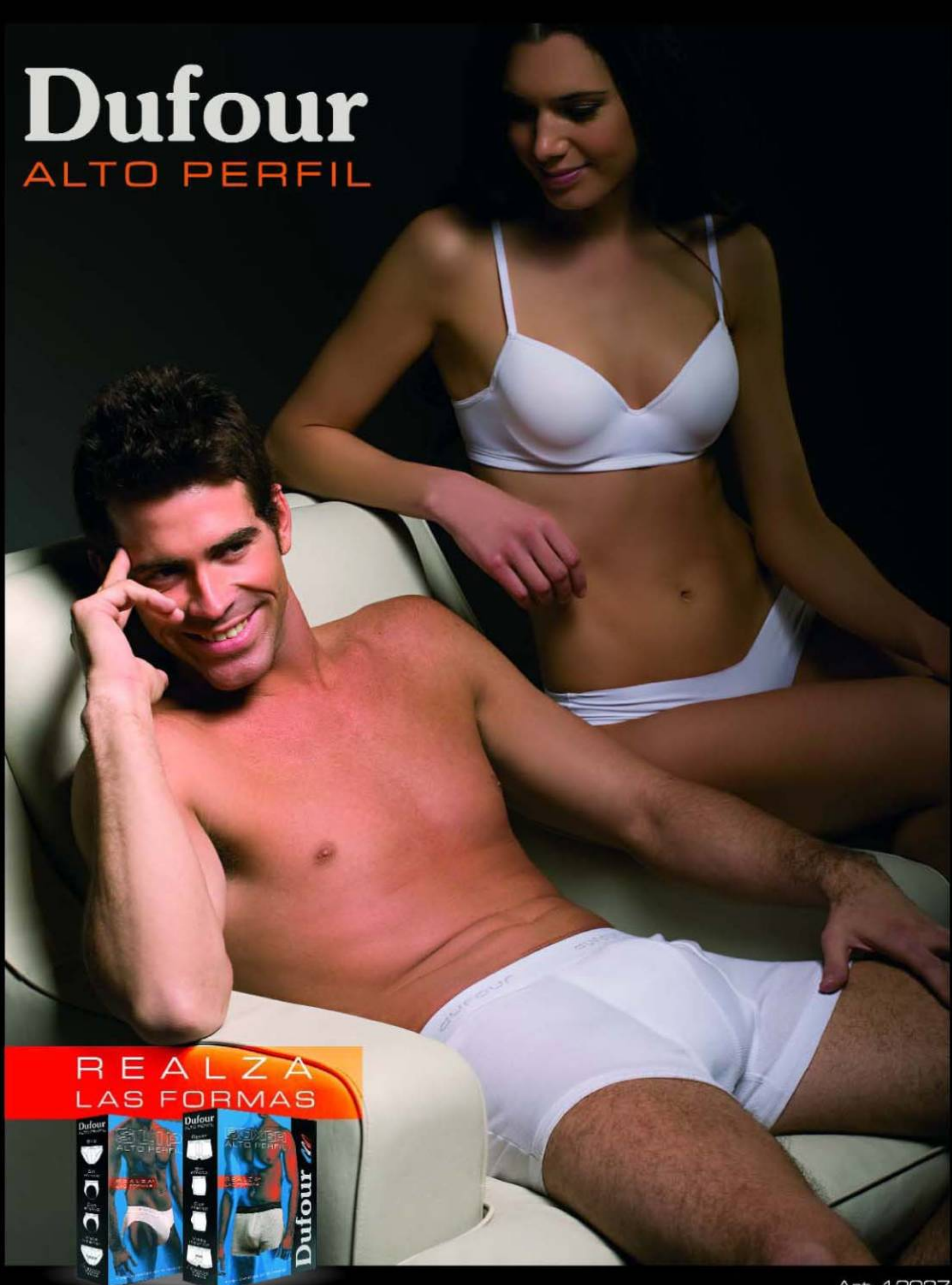
5

→ MITSUBISHI I-MIEV. A la venta en Japón desde julio de 2009, este eléctrico de 64 cv tiene autonomía de 130 km y velocidad máxima de 130 km/h. Recarga total de baterías, en 5 horas.



→ TOYOTA PRIUS. Ya va por su tercera generación. Es un híbrido en serie, con un motor naftero y otro eléctrico (136 cv total), aceleración de 0 a 100 km/h en 10,4 segundos, velocidad máxima de 180 km/h y batería Panasonic de níquel e hidruro metálico.




Dufour
ALTO PERFIL
REALZA
LAS FORMAS
Art. 12027

ESTAMPAS QUE INSPIRAN

LLEGÓ EL MOMENTO DE PONERSE EN MANGAS CORTAS Y NO BASTA CON LUCIR TU *T-SHIRT* PREFERIDA. A PURA INSPIRACIÓN, VAN ENTONCES ALGUNAS OPCIONES PARA COMBINAR ESTAMPADOS CON OTROS PRODUCTOS.

FOTO **GONZALO CORRADO** // ESTILISMO **MARÍA PÍA SOTO**



REMERA ROBIN, $ 40, FRATERNITY. MANCUERNAS DE 1 Y 2 KG, $ 18 Y $ 36, PANTHER. MINIBOXER NIKO, $ 60, NARCISO. ZAPATILLAS, $ 280, PONY. RELOJ CON MALLA DE GOMA, $ 890, SWATCH.

REMERA BOB MARLEY, $ 60, VITALOGY. IPOD SHUFFLE 4 GB SILVER, $ 619, MACSTATION. BILLETERA ESTAMPA GORRIÓN, $ 120, BOLSAS DE VIAJE. RELOJ CON MALLA METÁLICA VERDE, $ 724, ADIDAS. ZAPATILLAS NZA SHELL NBA, $ 289, ADIDAS. CINTURÓN VERDE, $ 84, GARÇÓN GARCÍA. CHURROS CLÁSICOS, $ 24 LA DOCENA, LA GIRALDA.



REMERA KENNY AMARILLA, $ 70, STONE. GAFAS PARA SOL NEGRAS CON INTERIOR RALLADO BLANCO Y NEGRO ALEXUS, DESDE $ 270, STONE. AURICULARES SKULLCANDY, $ 339, MACSTATION.
MP4 TOUCH DESIGN, BGH FEELNOLOGY, $ 549. PARLANTES PARA IPOD ALTEC LANSIG, $ 1.288, MACSTATION. IPOD CLASSIC 120 GB SILVER, $ 2.159, MACSTATION.
BOTITAS FLY NEGRA CON ESTAMPADO, $ 260, PURO.



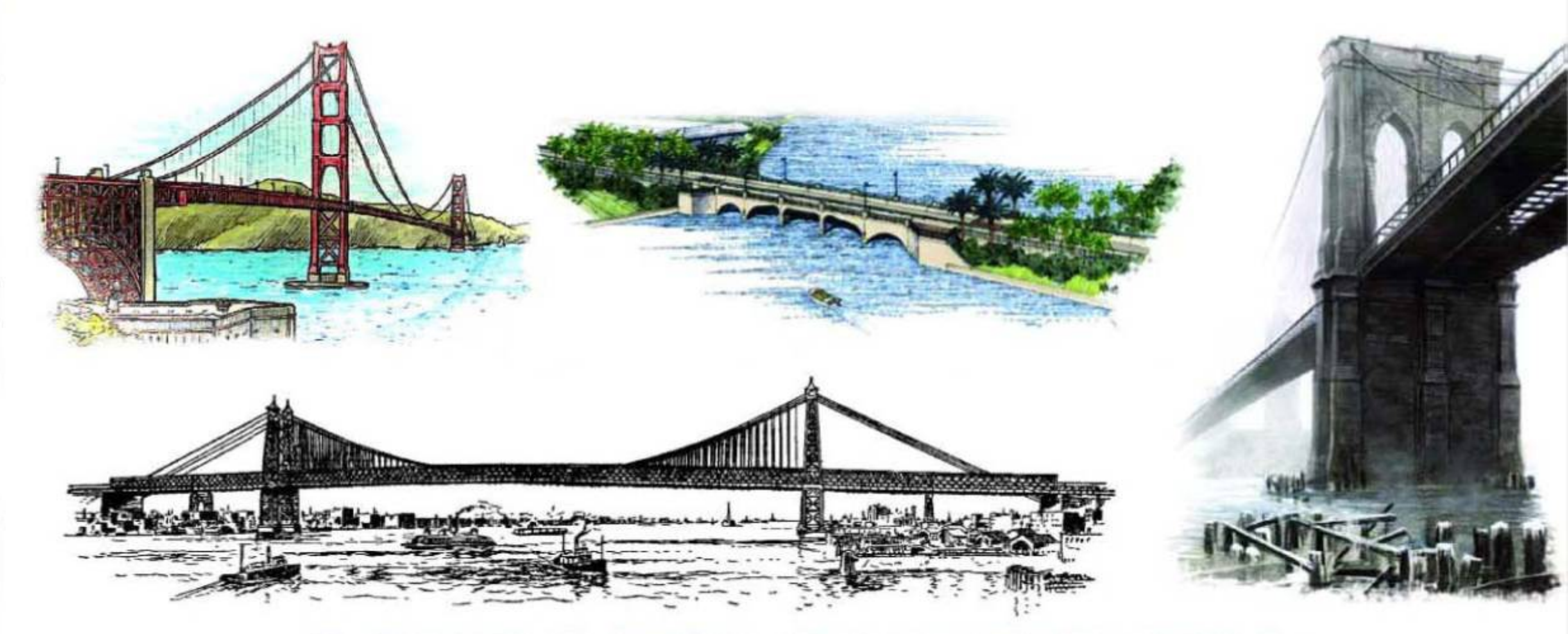


REMERA, $154, KSK. GAFAS METÁLICAS PARA SOL COLOR BRONCE CADY, DESDE $ 350, STONE. *CAP* DE ALGODÓN MARRÓN CON BORDADO, $ 27, LE COQ SPORTIF.
SMARTPHONE + NEXTEL I465, DESDE $ 399, MOTOROLA. FRAGANCIA ESSENZA DI ZEGNA, $ 325, ERMENEGILDO ZEGNA. BILLETERA ESTAMPA GORRIÓN, $ 120, BOLSAS DE VIAJE. CINTO DE CUERO BLANCO, $ 110, Y TU QUIQUE? MINIATURAS BRUMM: MERCEDES GP ITALIA 1955, US$ 92; FERRARI D50 GP GRAN BRETAÑA 1956 JUAN MANUEL FANGIO, US$ 52; MERCEDES 300 SLR 1955 JUAN MANUEL FANGIO, US$ 50; MERCEDES W196 GP HOLANDA 1955 JUAN MANUEL FANGIO, US$ 50; ALFA ROMEO 158 JUAN MANUEL FANGIO, US$ 50. TODAS DE DE & DE HOBBIES.



REMERA ESTAMPADA, $ 109, UFO. RELOJ CON MALLA METÁLICA NEGRA, $ 956, ADIDAS. TROMPETA, $ 1.280, MICRÓFONO SHURE 55 SH, $ 1.382, Y ARMÓNICA, $ 32, TODO DE ZONA FRANCA. FRAGANCIA BLUE SEDUCTION, $ 105, ANTONIO BANDERAS. GAFAS PARA SOL KE SHON, $ 310, STONE.

PRODUCCIÓN GENERAL: ANA GUZIK PARA IGNEO.COM



21 SEÑALES QUE TE INDICAN QUE YA NO ESTÁS PARA FESTEJAR EL 21 DE SEPTIEMBRE EN LOS LAGOS DE PALERMO



1

Ya no te acordás **cuántos mundiales viste.**

2

Te acordás perfectamente del **disco amarillo de vinilo de Pipo Pescador**.



3

La última vez que fuiste a un telo, **el turno costaba $ 20.**



4



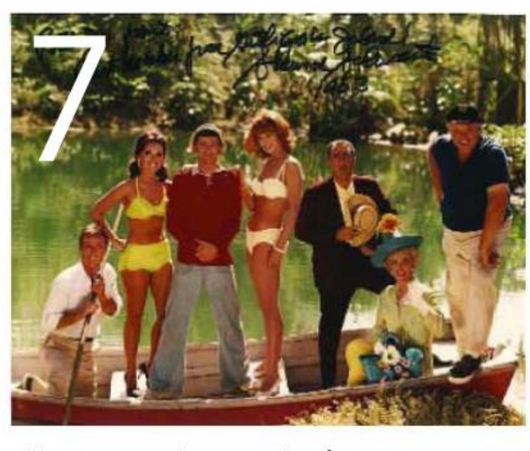
Si agarrás la ruta 2, parás tres veces antes de llegar a Mar del Plata. Y **una de esas paradas es, sí o sí, en Atalaya.**

5

Se te escapa una lágrima cuando ves **un teléfono escrito sin el 4 o el 5 adelante.**

Antes que tirarte en el pasto, **preferís sentarte en una reposera**.

6



7

Cuando mirás *Lost*, te acordás de ***La isla de Gilligan* y *La dimensión desconocida*.**

8

Tu trago favorito es **el Séptimo regi-miento.**

9

Para vos, el campeón de la lucha libre es Martín Karadagian, no Vicente Viloni. Y la Masa es una canción de Silvio Rodríguez.

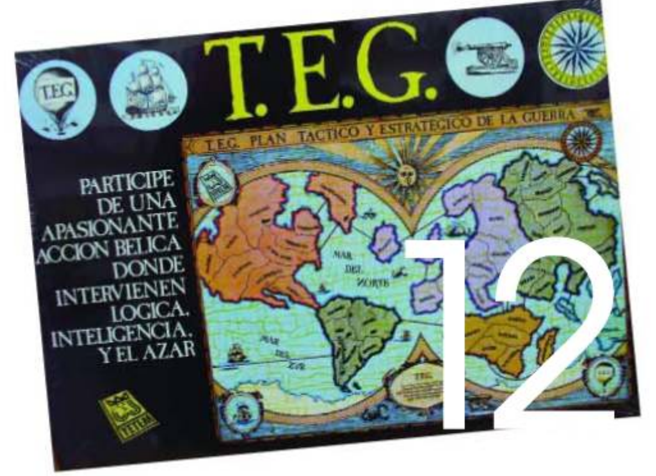


10

Cuando tenés que anotar algo, agarrás lápiz y papel en vez de buscar tu celular o tu *laptop*.

11

El rock nacional, para vos, es sinónimo de *Pelo* y *Expreso Imaginario* y no de la Mega.



14

La primera vez que fuiste a comer a Las Cañitas, tardaste apenas 5 minutos en encontrar lugar para estacionar.

En tu equipaje para irte de vacaciones, no faltan: un mazo de cartas españolas, un juego de mesa (Scrabble o T.E.G., preferentemente) y dos o tres libros.



Preferís ir a comprar pizza y esperarla degustando una empanada, en lugar de pedirla por teléfono.



Cuando la Argentina ganó el Mundial '86, hiciste cola en el kiosco para comprar *El Gráfico* de esa semana.



16

Las siglas KGB, VHS y TDK te suenan más que PSP, HD y LED.

17



Cuando la AFA rescindió el contrato del fútbol codificado, te acordaste de la época en que veías ***Todos los goles,* con Fernando Niembro, Marcelo Araujo, Adrián Paenza, Julio Ricardo y Dante Zavatarelli, por Canal 9.**



19

La tele, para vos, **alguna vez tuvo sólo 5 canales.**

18

El cantante de tu banda favorita **va por su quinto disco solista.**

20

Todavía te bajás a tocar el timbre cuando pasás a buscar a alguien por la casa.

21

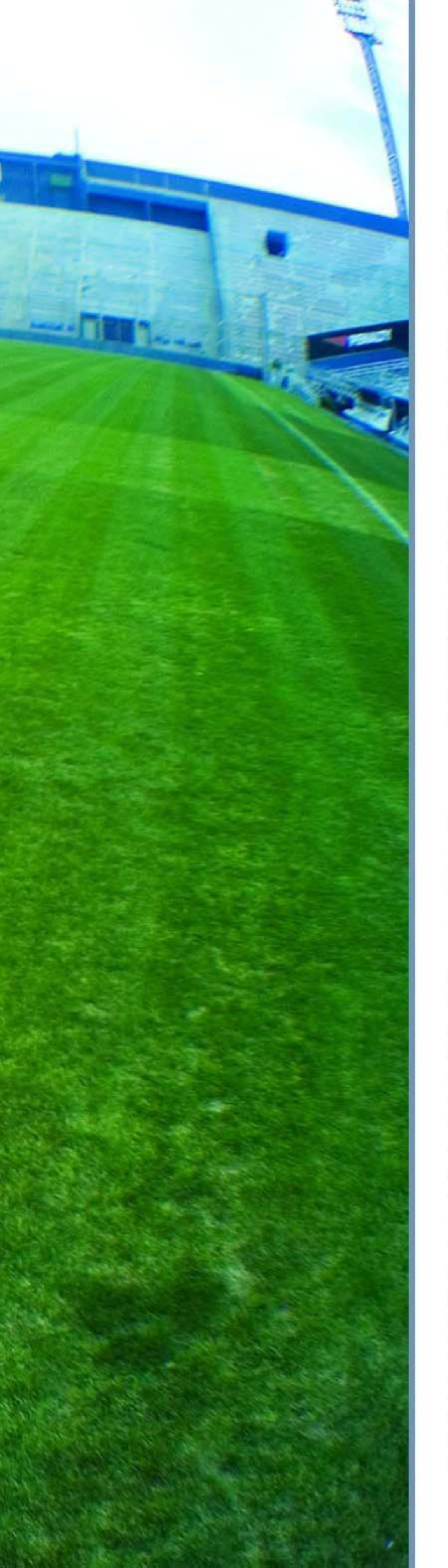
Aunque entendés perfectamente de qué se trata la tecnología Bluetooth, **no te entra en la cabeza cuando ves cómo un archivo va "por el aire" de un *gadget* a otro.**



LO QUE DIEGO SE PERDIÓ

LA SELECCIÓN HUYÓ DEL MONUMENTAL RUMBO A ROSARIO, PERO EL CÉSPED MÁS VERDE QUEDÓ EN LINIERS. MANO A MANO CON EL "CANCHERO" *TOP* DEL FÚTBOL ARGENTINO.

TEXTO **SEBASTIÁN PRATS** //
FOTO **BASILIO SILVA**



CUANDO Diego Maradona se quejó del estado del no tan verde césped del Monumental y le pidió a la AFA que tome cartas en el asunto de cara al decisivo partido con Brasil, pocos argumentos pudieron esgrimirse en contra de la exigencia del 10. La serie de recitales que se hicieron en Núñez dejaron secuelas imposibles de ocultar. El estadio "oficial" del fútbol nacional pasó a ser uno de los peores para llevar la pelota al pie. Y aunque el Gigante de Arroyito fue el elegido para el superclásico sudamericano, cuando salimos a preguntar qué estadio tiene el mejor campo, la respuesta fue casi unánime: José Amalfitani.
Hasta ahí fuimos, fotógrafo y cronista, buscando corroborar la hipótesis. No se equivocaban los que apuntan a Liniers. Institución modelo en muchas cuestiones, Vélez también tiene un césped envidiable. Lo primero que piensa cualquier futbolero que pisa la cancha es: "Acá no se puede jugar mal". Visto a ras del suelo, como casi todos los campos profesionales, tiene un leve, pero prolijo, declive hacia los laterales. Se parece más a esa suerte de cancha "redonda" de los *cartoons* japoneses que al rígido y chato cuadrado que dibujan los técnicos en las pizarras de cada vestuario.

LA FICHA DEL CANCHERO

NOMBRE: Oscar Ramón García.
APODO: *Lelo.*
EDAD: 79.
RESIDENCIA: una casa debajo de uno de los codos de la tribuna popular de Vélez.
DEBUT: en 1966, cuando el dirigente José Feijoo se acercó y le dijo: "¿Por qué están practicando en la cancha? A partir de ahora, la cuidás vos. Es tuya".
HORARIO DE TRABAJO: desde las cinco de la mañana hasta la tardecita.
LESIONES: hace 15 años, perdió la audición por un tumor. En un comienzo, se valía de un audífono especial para poder oír. Pero hoy ya no lo utiliza y se comunica vía gestos y con una pizarra donde lee lo que le dicen.
TRAYECTORIA: Vélez y "dos o tres clubes más de Buenos Aires".
DÍAS DE PARTIDO: con la familia en el "rincón de los García", recodo dentro de la cancha entre la popular local y la platea norte.

"Cuando llega un DT nuevo, yo le digo: **ni gimnasia, ni calentamiento, ni penales, ni nada.** Sólo los 90 minutos de fútbol".

Semejante obra de arte tiene responsable: Oscar Ramón García, más conocido como *Lelo*. "La clave para el mantenimiento es el trabajo. Yo tengo dos o tres muchachos que trabajan todos los días ocho horas dentro de la cancha. También es importante que te ayude el de arriba con el clima. Y, además, tenés que llevarte bien con el director técnico, para que no te venga a practicar todos los días. Cuando llega un DT nuevo al club, yo le digo: ni gimnasia, ni calentamiento, ni penales, ni nada. Sólo los 90 minutos de fútbol y, si querés, practicar una vez por semana. Porque si estás mal con el entrenador, tal vez regás la cancha y te echan la culpa por una derrota".
Vélez, al igual que River, es un estadio *recitalero*. Lejos de oponerse a la música, *Lelo* tiene sus mañas para cuidar el campo después del rocanrol. "El campo sufre mucho. Yo trato de fertilizarlo, de fumigarlo, de cortarle el pasto, buscando el césped corto o el alto, según las circunstancias. Vos viste lo que pasó en River: le cortaron el pasto alto, le pusieron ese piso de plástico con ventosas, y parecían todos pozos. No son pozos. Lo que pasa es que el pasto se quema con el plástico y después, cuando lo sacan, parecen pozos. El problema con los recitales es el tiempo que se tarda en desarmar todo. Si te dejan el plástico una semana, estás listo, porque en lugar de 20 días, te cuesta uno o dos meses recuperarlo".
Termina la nota y PLAYBOY le pregunta a *Lelo* si nos deja patear un poco. Quien alguna vez soñó con ser futbolista, no puede resistir la tentación de pisar un césped profesional. Un par de penales, de centros y de tiros libres saciaron la necesidad. Y aunque haya quedado demostrado por qué la fotografía y el periodismo terminaron siendo nuestras profesiones, nadie nos quitará ya el placer de haber pifiado un cabezazo, desviado un tiro libre y tirado un penal afuera en el mejor césped de la Argentina.

¿LA PELOTA NO SE MAN-CHA?

CON COMPETENCIA, PERO SIN TORNEOS, ARRANCA UN APERTURA DEBILITADO POR LOS DEBATES EXTRAFUTBOLÍSTICOS Y LAS MALAS ADMINISTRACIONES EN LOS CLUBES. EL OBJETIVO: PONER DE PIE A NUESTRO DEPORTE MÁS POPULAR.

TEXTO **ROMÁN IUCHT**

CON mucho ruido, pero sin clarines, con gran competencia, pero sin torneos, el Apertura arranca luego de dos meses en los que se habló poco de fútbol, se recordaron cuestiones relacionadas con los derechos y se olvidaron las vinculadas con las obligaciones.

Independientemente de cómo se instrumentará de manera definitiva la nueva televisación de los partidos, los dirigentes de los clubes reciben, una vez más, un indulto a su pésima administración, recuperando margen de maniobra para sacar la cabeza del fondo del mar. El acuerdo con el Gobierno –que en realidad es con el Estado, ya que su extensión supera largamente el mandato de Cristina Fernández–, obligará a todos los participantes a exhibir valores en desuso en la Argentina. La transparencia y el control para auditar la operación y los números del negocio y el federalismo para que en todo el país puedan verse todos los goles sin la necesidad de pagar, suponen el mayor desafío.

Mientras tanto, un campeonato comienza y la debilidad de los distintos equipos en particular y del fútbol argentino en general vuelve a expresarse en las caras que ya no están y extrañaremos.

Lo revelador es que los mejores de aquí ya no parten para jugar en los mejores de allá. Un buen contrato, una linda ciudad o simplemente una oferta ya son seductoras para que las figuras del medio local se "escapen" fronteras afuera.

Aunque Andújar es el arquero del seleccionado argentino y levantó la Copa Libertadores con Estudiantes, su futuro está en el humilde Catania de Italia. A pesar de que Pastore regaló juego a todos los hinchas de Huracán y fue uno de los mejores jugadores del último semestre, sus gambetas ahora las disfrutarán en el Palermo. Palacio, durante varios años uno de los incisivos delanteros del medio, ahora vestirá la camiseta del Genoa. Falcao y Valeri regalaron goles e inteligencia a los hinchas de River y Lanús, pero su calidad la veremos ahora en 20 pulgadas en el futbol portugués con los colores del Porto.

Quizás el caso paradigmático sea el de José Sand. El último goleador de la temporada, con 28 conquistas, armó sus valijas para asegurar su futuro en los Emiratos Árabes. A pesar de que suena a poco para su voracidad goleadora y que no se trata de un país con cultura futbolera, ¿cómo privarlo de asegurar el bienestar de su familia y recibir el premio a su esfuerzo de tantos años?

En este contexto, mantener la base es partir con ventaja, y el campeón, Vélez, se caracteriza por hacer bien los deberes. Números prolijos, cuentas claras y un equipo sólido son argumentos más que suficientes para poner a los de Gareca nuevamente en la pelea. Utilizando el sentido literal de la palabra "refuerzo", lo que sumó fue para tener más calidad.

Gemelos del último monarca son Estudiantes y

su frágil economía. La gran actuación de muchos de sus pibes dispararon ofertas ante las que le resultó imposible competir. Se fueron varias de sus figuras y la continuidad de los buenos resultados, más allá del proyecto de Cappa, firme en su discurso y sus convicciones, parece ser uno de los grandes enigmas a develar.

No nos olvidamos de los grandes. Boca sacudió el mercado. Trajo a Basile para reordenar el vestuario y algunos apellidos que le den sangre nueva. El chileno Medel y su polifuncionalidad puede ser muy útil. La calidad de Insúa no necesita presentación. El resto para sumar y seguir.

River sigue sin saber adónde queda el Norte. Presionado en sus finanzas, acudió a una especie de economía de guerra, pero algunas decisiones dirigenciales resultaron sorprendentes. Por un lado, contrataciones de semidesconocidos como Paniagua o Mereles, por el otro el retorno de Almeyda luego de cinco años sin jugar de manera profesional. Todo extraño y difícil de explicar.

Las elecciones de diciembre teñirán los próximos meses y, aunque tal vez condicionen el ámbito futbolístico, traerán aires nuevos para un club completamente viciado.

San Lorenzo, Independiente y Racing son interrogantes a descifrar en el futuro. Con estilos bien diferenciados, Simeone, Gallego y Caruso Lombardi intentarán que la brecha entre los dos pesos pesados y el resto de los grandes sea pequeña. Tienen un poco más de material que la mayoría (Romagnoli, Silvera, Cristian González, etc.), pero, al mismo tiempo, las presiones y la nostalgia por lo que alguna vez fueron y ya no son, puede resultarles una bomba de tiempo.

Los dirigentes de los clubes reciben, una vez más, **un indulto a su pésima administración, recuperando margen de maniobra** para sacar la cabeza del fondo del mar.

Lanús. Al Pincha lo conduce Verón, el mejor jugador del fútbol argentino. Tiene plantel y mentalidad ganadora. El Granate siempre está prendido y, a pesar de algunas bajas, sabe que el todo está por encima de la suma de las partes y , desde esa fuerza colectiva, seguirá siendo noticia.

De los animadores del pasado Clausura, Huracán es el que más sufrió con los vaivenes de

El resto, a pelearla y a dar un batacazo en el momento menos pensado. El fútbol es un milagro y todo es posible. No hay juego más democrático e igualador que el de los 11 contra 11.

Después de muchas controversias, el fútbol argentino logra levantarse. Es responsabilidad de algunos ponerlo de pie, enseñarle a caminar a paso firme y ayudarlo a crecer.



PARA PENSAR EL DEPORTE

EL EX COLUMNISTA DE *PLAYBOY* DANTE ZAVATARELLI SORPRENDE CON UN ORIGINAL LIBRO.

OPORTUNO. Seguramente, el periodista Dante Zavatarelli nunca imaginó que la salida de su libro *¿In corpore sano?* coincidiría con un suceso como la histórica rescisión del contrato que tenía la AFA con la empresa TSC y la posterior "estatización" del fútbol. Pero así fue. Y entonces, la flamante publicación del "hombre de los mil moños" no puede más que contribuir a la comprensión del acontecimiento. Porque Zavatarelli no sólo hace un recorrido histórico y filosófico del deporte (en una evolución que lo lleva del mero juego a la alienación de hoy), sino que destaca en todo momento el uso político que le han dado diversos gobiernos y regímenes al acontecer deportivo. Publicado por Editorial Lumen.



GRILLA DE TV//

DEPORTE	DÍA/HORA	TV
FÚTBOL		
SELECCIÓN		
ELIMINATORIAS		
ARGENTINA VS. BRASIL	sábado 5/ 21:30	TyC Sports
PARAGUAY VS. ARGENTINA	miercoles 9/ 20:00	TyC Sports
TENIS		
U.S. OPEN	31/8 al 13/9	ESPN & ESPN+
TC		
SANTIAGO DEL ESTERO II	domingo 13/ 9:00	Canal 13/ TyC Max
BUENOS AIRES II	domingo 27/ 9:00	Canal 13/ TyC Max
F1		
GP DE ITALIA	domingo 13/ 9:00	Fox Sports
GP DE SINGAPUR	domingo 27/ 9:00	Fox Sports
RUGBY		
TRI NATIONS	sábado 5/ a confirmar	ESPN
MOTOCICLISMO		
MOTO GP	domingo 6/ a confirmar	ESPN+



DE ESO NO SE HABLA

LOS NUEVOS VICIOS DEL "FÚTBOL PARA TODOS"

YA DENUNCIAMOS LOS "VICIOS PRIVADOS" DEL DEPORTE DE LA PELOTA CUANDO ERA DE TORNEOS Y COMPETENCIAS. PERO, AHORA, TAMPOCO VEMOS MUCHAS "VIRTUDES PÚBLICAS"...

→ **REPETITIVO.** Gran expectativa había despertado volver a oír los relatos de Marcelo Araujo, fundador de un estilo que luego copiaron varios. Sin embargo, se lo escucha repetir forzadamente sus antiguos clichés. ¡¿¿Estás crazy, Marcelo??!

→ **CHARLATÁN.** La reaparición como comentarista de Juan Carlos *Toti* Pasman tuvo más sombras que luces. Habla más que el relator y no soporta estar más de diez segundos sin meter un bocadillo.

→ **HINCHAS.** Las transmisiones se llenaron de viejas glorias del fútbol: "el Beto" Alonso, Daniel Bertoni, Carlos Pachamé, "el Chino" Benítez… Pero lejos de haber entendido la consigna de "Fútbol para todos", comentaron sin ocultar su identificación con su propio equipo. No son transmisiones partidarias, ¡che!

→ **ABURRIDO.** Sabemos que Alejandro Apo es un gran profesional y mejor tipo. Sabemos también que es un amante de la reflexión más que del comentario vacío. Sin embargo, si le toca comentar el partido de media tarde, a veces nos puede conducir a una siesta.

→ **AUSENTE.** Con tantos años en Canal 7 y retirado desde hace tiempo de Torneos, esperábamos al matemático Adrián Paenza. Una lástima.

magalí montoro

Dejó la alta costura por un rato a un lado para inquietarnos con sus piernas interminables desde el living de *Infama* y el bowling de Sofovich. Y sin perder un centímetro de *glamour* se desnuda para sumar un capítulo más a la frondosa historia de supermodelos en PLAYBOY.

FOTO **álvarezfurland** //
ESTILISMO + PRODUCCIÓN
maría ronchi





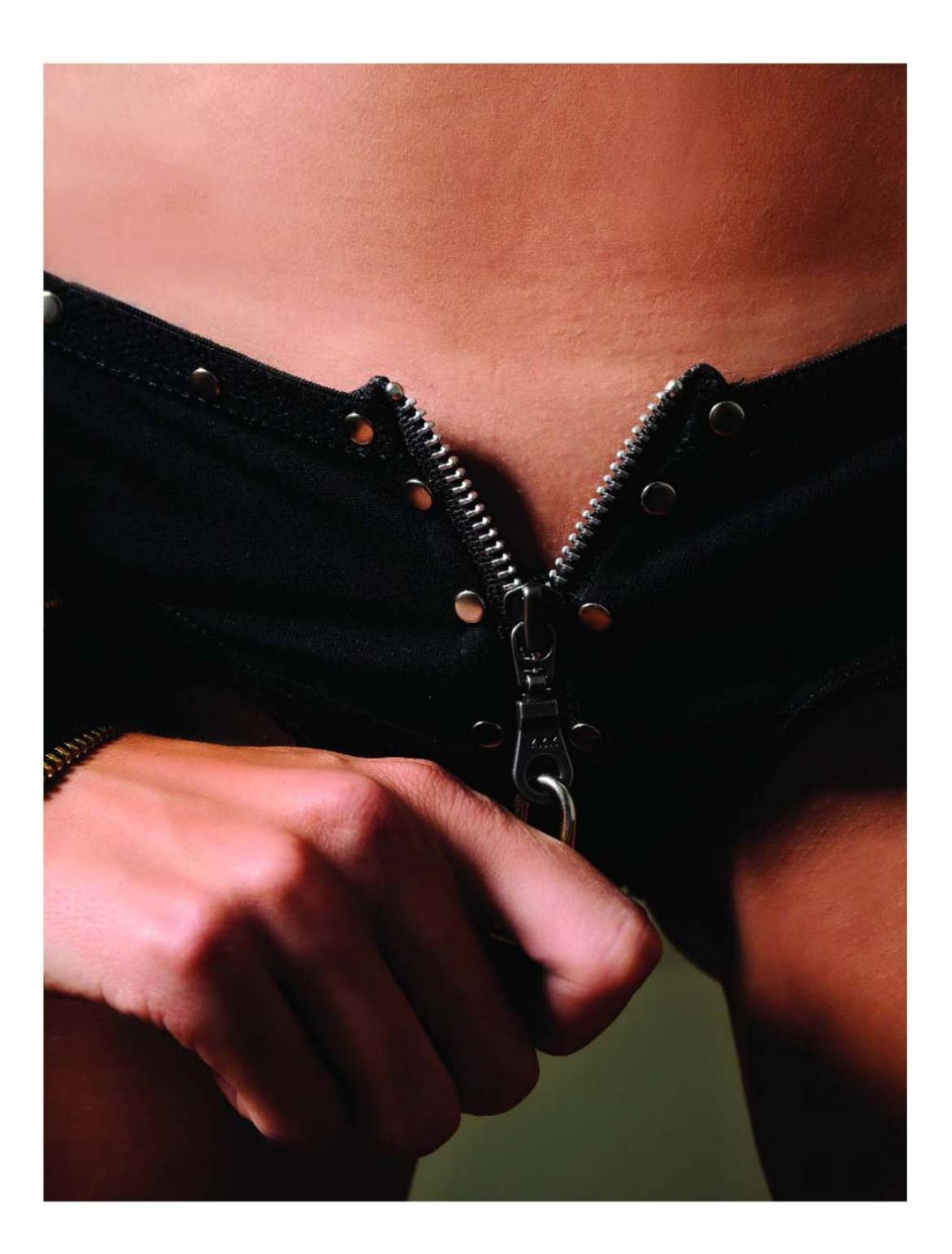

















SEX









MAKE UP. PAO DESSANER + **PELO.** HORACIO OLIVEROS + **ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA.** MAX TUREK + **ASISTENTE DE GENERAL.** LUCIANA MARTÍNEZ BARCAT + **AGRADECIMIENTOS.** LES AMANTAS, SENSUAL STATION, ESTUDIO PULCINELLA, ANGIE MONASTERIO, LA MERCERÍA, ALAUSANZA DE LA ERA,PESTAÑAS DEL MUNDO DE LAS PELUCAS.

emanuel ginóbili

DEJAMOS EL BÁSQUET A UN LADO Y DECIDIMOS CONOCER AL OTRO *MANU*. SU PERFIL DE INVERSIONISTA, SUS TAREAS SOLIDARIAS Y SUS OPINIONES SOBRE LA ACTUALIDAD. INSEGURIDAD, POLÍTICA Y SU MANERA INVERTIDA DE ACERCARSE A LA REALIDAD ARGENTINA.

TEXTO LUIS GÜERRI



FOTO AFP/NA

A un par de mesas de distancia, un político que alguna vez pasó por la Secretaría de Lucha contra el Narcotráfico y cuyo apellido es mejor olvidar, rosquea por celular. Los *lobbies* de los hoteles hacen honor a su nombre. Apenas más acá, pero bien lejos de los armados políticos y las camisas almidonadas, Emanuel David Ginóbili se acomoda con su pierma izquierda sobre el posabrazos del sillón de cuero, como un chico de 15 años que intenta maniobrar un triciclo y ve como su rodilla le queda a la altura de los hombros.

Cada vez que pisa Buenos Aires, *Manu* (*Gino* o *Narigón*, según quién lo llame) tiene la agenda de un jefe de estado. Y el Hotel Panamericano, de cara al Obelisco, se convierte siempre en una suerte de búnker para el 20 de los San Antonio Spurs, que cuando estas páginas lleven un par de días en el kiosco, habrá regresado a los Estados Unidos, donde los médicos le dirán cómo seguir la recuperación de la fractura por estrés que tuvo en el peroné derecho y que lo alejó de las canchas desde el 5 de abril, bisturí incluido. El 15 de octubre empiezan los amistosos de pretemporada y una de las estrellas de la NBA debe (y quiere) estar listo, para volver a poner a los Spurs en lo más alto, como en 2003, 2005 y 2007.

A 10 años de haber sido elegido para el *draft* y a 16 años exactos de su debut como profesional en Bahiense del Norte (15/9/93), *Manu* parece promediar su carrera en el campeonato más competitivo y profesional del básquet mundial, aunque no ha perdido las motivaciones y piensa que tiene para 5 ó 6 temporadas más en un alto nivel. Acaba de cumplir 32 años en el último día de julio, y la vida de aeropuertos y bolsos que se arman y desarman al ritmo de un partido de *playoffs*, no es su favorita, aunque no se queja.

Mientras espera el chequeo médico y un calendario más previsible, *Manu* recibe a PLAYBOY después de un par de meses de gestiones para coordinar horarios y concertar el encuentro. Quattro pomelo mediante, Ginóbili –uno de los máximos deportistas de la historia argentina junto con Maradona, Fangio, Vilas y Monzón– luce maduro, como si los rebotes dentro y fuera de la cancha lo hubieran hecho crecer más rápido que a cualquiera.

PLAYBOY: Fue una visita diferente esta que está terminando, ¿no? ¿La lesión te permitió organizar algún plan especial a partir de tener este tiempo obligado de descanso?

GINÓBILI: Lo primero que pude hacer antes de llegar al país, fue irme de vacaciones con mi hermano y dos amigos, algo que no había hecho nunca, así que lo disfruté. Y después, me fui de vacaciones con mi mujer, y después me vine para acá.

PLAYBOY: ¿A qué lugares fuiste? ¿Tener este tiempo extra te cambió la visión de vivir lejos de tu país?

GINÓBILI: Con mis hermanos, a Costa Rica y con mi mujer, a Bahamas. Después, hice lo de otros viajes: amigos, familia, descanso. Pero no fue distinto de otras veces, porque siempre una vez al año me vengo casi un mes, tal vez fueron unos días más, pero muy pocos. Y la percepción que tuve con respecto a vivir en el exterior es la misma. Vi lo que esperaba ver, sólo que pude disfrutar un poco más de los afectos.

PLAYBOY: Estando allá, ¿sos de seguir la actualidad argentina? ¿Leés los diarios a través de la web?

GINÓBILI: Sí. Me informo más preguntando que leyendo, por teléfono o por Internet. Tengo varios amigos con los que chateo seguido y les hago preguntas de actualidad.

PLAYBOY: ¿Cuáles son las preguntas que no faltan?

GINÓBILI: Las de actualidad, dependiendo de cuál es el tema del momento. Y prefiero preguntar sobre la percepción de la gente y no lo que dice el diario. Porque las lecturas que hacen los diarios son parciales, entonces prefiero hablar con dos o tres personas de distintos ámbitos para ver qué pasa, qué sienten, cómo lo ven, y cuando es un tema muy interesante y tengo tiempo, trato de buscar más información en la web. Hago el camino inverso, porque en general me gusta más el diálogo que la lectura de la noticia.

PLAYBOY: ¿Dónde te agarró la explosión de la crisis de las hipotecas?

GINÓBILI: Estaba acá, en los Juegos Olímpicos, cuando empezó todo. En Beijing. Pero después me volví directo a los Estados Unidos. Al principio, justo me había lesionado, entonces no entendí porque no me interesó. Pero después empecé a caer y empecé a ver las consecuencias en mi propio *portfolio* de inversiones. Ahí empecé a leer un poco más, a informarme.

PLAYBOY: ¿Se vieron muy afectadas tus inversiones?

GINÓBILI: Ojalá todo el mundo hubiera sufrido esta crisis como yo. Por suerte, tengo la posibilidad de tener otras variantes, con las inversiones divididas en diferentes sectores. No afectó, entonces, mi estilo de vida, como le pasó a muchísima gente.

PLAYBOY: ¿Qué clima había entre los estadounidenses que vos frecuentás cotidianamente cuando explotó la crisis?

GINÓBILI: Mala onda. Imaginate, perder un

NÚMEROS DEL 20

→ Fecha de nacimiento: 28 de julio de 1977.
→ Altura: 1,96.
→ Peso: 95,5 kg.
→ Temporadas en NBA: 7.
→ Partidos jugados: 495.
→ Puntos: 7.347.
→ Promedio de puntos: 14,84.
→ Porcentaje de triples: 37%.
→ Promedio de rebotes: 4,95.
→ Promedio de asistencias: 4,02.

FUENTE: WWW.NBA.COM



“Cuando explotó la crisis, no me interesó demasiado, **pero después empecé a caer al ver las consecuencias en mi *portfolio* de inversiones.** Por suerte no me afectó tanto como a muchísima gente”.

tercio de tu plata de un día para el otro. Yo tengo 32 años, tenía 31 cuando la crisis se inició. Pero tengo un amigo que se está por jubilar y el seguro de pensión está directamente relacionado con las *stocks*, las acciones en la bolsa. La gente de 60 años se vio muy afectada. Porque el dinero con el que pensaba contar cuando se retire, pasa a ser un 45% menos de un día para el otro. Y se dice: “Va a mejorar, va a mejorar”. Pero, para una persona de 60 años, no va a mejorar nada, porque no tiene tiempo de recuperar lo perdido. En ese aspecto, lo sufrió mucha gente. Además: los despidos, hipotecas que no se pueden pagar, gente que se metió a comprar dos o tres casas.

PLAYBOY: Teniendo en cuenta que los argentinos somos algo así como especialistas en crisis, ¿te pasó que algún conocido allá te pidió ayuda o algún consejo?

GINÓBILI: No directamente. Igual, yo a la gente no la vi tan pesimista como acá en 2002. Y eso que ellos no están acostumbrados a algo así. Yo vivo allá hace siete años y nunca vi algo similar. Allá se ocuparon mucho de remarcar esto de que la situación va a mejorar.

EL CIUDADANO MANU

PLAYBOY: Tengo entendido que la política no te gusta. Pero sí te interesa la actualidad. ¿Cómo viviste la realidad política tan movida desde el año pasado, el conflicto entre el campo y el Gobierno, las elecciones?

GINÓBILI: El año pasado me interesé un poco más y este año me informé bastante, y el 28 de junio voté.

PLAYBOY: ¿Cuándo había sido la última vez?

GINÓBILI: En 1997, la primera vez que votaba, que también fue una elección legislativa. Después, siempre estuve afuera.

PLAYBOY: ¿Cómo fue la experiencia entonces?

GINÓBILI: Estuvo bueno, quería votar. Leí mucho, me informé, hablé con simpatizantes →

oficialistas, con opositores, saqué mis propias conclusiones y terminé votando por lo que te transmite el candidato. Tenés que decidir en función de si te gusta o no cómo va el país.

PLAYBOY: ¿Querés decir a quién votaste?

GINÓBILI: Mejor no.

PLAYBOY: Ok. Pero en definitiva estuvo bueno volver a votar después de tantos años.

GINÓBILI: Sí, fui con mi hermano. Fue una linda experiencia después de tanto tiempo.

PLAYBOY: El año pasado el conflicto del campo con el gobierno dominó la realidad. ¿Cómo lo viviste desde allá, teniendo en cuenta tu manera de acercarte a lo que pasa en el país?

GINÓBILI: Lo del campo me marea. Porque encontrás gente que dice que está bien la postura del gobierno y que aún con las retenciones, los ruralistas siguen haciendo plata. Pero después, a los tres meses, resultó que hubiera sido mejor aplicar las retenciones que proponía Cristina. Qué se yo. Hay momentos en que creo que está bien, y otros en que creo que no. Porque yo tengo amigos que son contadores de algunos campos chiquitos en Bahía Blanca, y parece que es una barbaridad. Pareciera que cada caso merece un análisis distinto. La solución yo no la tengo, pero dudé muchísimo sobre el tema, y es más, sigo dudando, porque a veces me convence lo que dice el Gobierno, y a veces me convence lo que dicen los ruralistas. Hay argumentos sólidos de los dos lados, porque conozco gente de ambos lados. Lo que sí creo es que la solución está en el gris. No todo es "odio a Cristina" o "a muerte con Cristina". Es todo demasiado extremista, como solemos ser los argentinos.

PLAYBOY: ¿Y la inseguridad? ¿Qué sensaciones te genera lo que escuchás sobre lo que pasa en las calles de todo el país? Porque tu familia vive acá.

GINÓBILI: Creo que, como dice todo el mundo, cambiás de opinión cuando te toca sufrirla. Pero para opinar habría que ver estadísticas reales y honestas sobre la evolución de la inseguridad en los últimos diez años. Lógicamente, con la crisis y la pobreza, hay más gente en condiciones de delinquir, entonces hay más robos diarios. Está el tema de la juventud y el paco, hay muchos crímenes cometidos por menores. Se instala un tema en la sociedad, se agiganta y se convierte en un tema de Estado, cuando no sé si es tan real o no, si aumentó tan exponencialmente o no. La gente habla todo el tiempo de la inseguridad, pero es necesario ver estadísticas confiables que compare con nosotros, no con la delincuencia en Noruega.

PLAYBOY: ¿Qué te genera cuando te enterás de pibes así, adolescentes de 14 ó 15 años que por la droga salen a robar y terminan matando? Sobre todo pensando en que sos un tipo que hace mucho por ayudar a los más chicos.

GINÓBILI: No sabés qué mierda hacer, no sabés qué pensar o qué decir. Veo los programas que muestran la marginación, la criminalidad, la drogadicción y te querés matar. Porque pensás en el tipo que mataron, pero también pensás en el pibe que no tuvo educación, está marginado constantemente, no tiene chances de nada. Es jodidísimo opinar. No creo que la cárcel a los 15 sea la solución.

"Las lecturas que hacen los diarios **son parciales. Entonces prefiero hablar o chatear con conocidos** de dos o tres ámbitos distintos y que me cuenten lo que siente con respecto a lo que pasa".

DE LA MANO DE *MANU*

El búnker porteño de Ginóbili no sólo sirve para que *Manu* descanse o reciba a la prensa. El pasado 13 de agosto, uno de los salones del Panamericano sirvió para la segunda cena anual de la Fundación Manu Ginóbili, el espacio que el deportista ideó junto con su mujer, Mariela, hace 5 años. Esta ONG y su reciente nombramiento como embajador de Unicef, representan las tareas solidarias visibles que el jugador realiza.

PLAYBOY: ¿Cómo surgió la idea de la fundación y la necesidad de ayudar?

GINÓBILI: Arrancamos ayudando a la gente, comprándole carne, pescado y verduras que no comían. Y la necesidad me surgió cuando me empezó a ir muy bien y cuando aprendí cómo era todo esto de la beneficencia, porque en la NBA se hace muchísimo este tipo de tareas. Y también cuando en 2002 vi el caos que era este país.

PLAYBOY: ¿Cuánto tiempo lleva la Fundación Manu Ginóbili?

GINÓBILI: Legalmente, tenemos 5 años, pero pasaron 3 desde que organizamos el primer evento solidario. Todavía estamos buscando una identidad propia, tratando de aprender, ver, escuchar.

PLAYBOY: ¿Cómo llegó la propuesta de Unicef para ser embajador?

GINÓBILI: Fue consecuencia de muchas cosas. De mi imagen como deportista, de saber que tengo curiosidades con los temas sociales. Me lo ofrecieron y no dudé en aceptar. Es un gran honor.

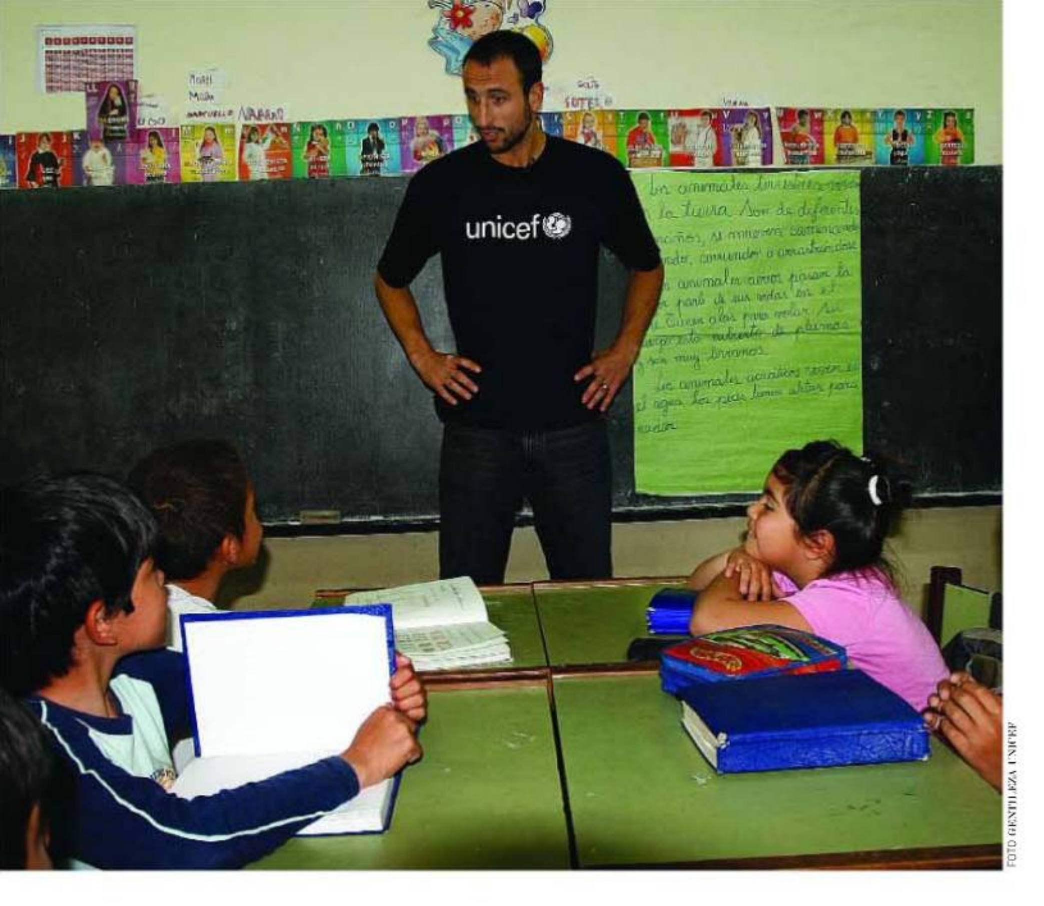


FOTO GENTILEZA UNICEF

El problema es muy de fondo y la solución es a larguísimo plazo. El tema es si se está haciendo algo para buscar esa solución. Entendés a la víctima, obviamente, porque es una locura. Pero también está el pibe, que es nene. Es un tema recontraprofundo. Lo que sí, no creo que la solución pase por poner en la cárcel a un chico de 12, 13 ó 14 años.

DESPUÉS DEL JUEGO

PLAYBOY: ¿Qué te imaginás para tu vida cuando el básquet no sea el eje de todo? ¿Tus actividades solidarias? ¿Ser técnico o seguir ligado al deporte de alguna manera? ¿Profundizar tu perfil de empresario?

GINÓBILI: Las tres cosas que dijiste. No quiero ser entrenador de básquet, pero sí transmitir las experiencias, compartirlas, mejorar jugadores, sobre todo de selección, creo que puedo darle más a un jugador más formado que a un chico de 6 años. Pero profundizar mis inversiones seguro, porque me gusta, me atrae, es muy interesante y voy a tener más tiempo. Y creo que esto de ayudar me gustaría seguir haciéndolo también, porque se aprende de muchísimo estando, no viendo ni leyendo. Todas esas actividades me interesan, pero ninguna de esas actividades *full time*.

PLAYBOY: ¿Ya tenés en la cabeza una fecha de retiro?

GINÓBILI: No, voy pensando año tras año. Hasta cuando me sienta bien, seguiré jugando. Está claro que ya no tengo 25 años. El básquet no es para siempre, nuestra carrera es muy finita, 20 años de carrera con mucha suerte, es muy pocos casos. Mientras que cualquier otra carrera la podés seguir hasta los 65. La nuestra es muy corta, pero mientras pueda seguir disfrutando, seguiré.

> "El conflicto entre el campo y el Gobierno me marea. **Creo que la solución está en el gris, porque no todo es 'Odio a Cristina' o 'Estoy a muerte** con Cristina'. Todos son demasiado extremistas".

PLAYBOY: ¿Te imaginás volviendo al país una vez que te retires?

GINÓBILI: Sí, seguro. Siempre fue nuestra idea. Hay veces que dudás un poco más que en otras; hay veces que pensás que podés hacer las dos cosas, vivir un poco en cada lugar. Pero van a venir hijos y ahí todo se complica. Entonces no estamos seguros, pero nos tira más volver a la Argentina que quedarnos allá.

PLAYBOY: En el fútbol es más común que en el básquet esto de retirarse en el club donde te formaste. ¿Se respeta esa regla no escrita en tu caso?

GINÓBILI: Sí. Nunca dije que me iba a retirar jugando en Bahía. Nunca lo pensé, pero siempre creí que lo mejor sería retirarme en San Antonio, en la NBA, en buen nivel. Pero se puede llegar a dar, aunque no dije eso nunca.

PLAYBOY: El ideal, entonces, sería retirarte jugando en Bahía Blanca, con el estadio terminado, ¿no?

GINÓBILI: Seguro. Y espero que no sea despedida y nada más. Me gustaría jugar un buen partido oficial ahí.

PLAYBOY: ¿Cómo está ese proyecto?

GINÓBILI: En una etapa muy preliminar, porque todavía no se empezó a construir, se siguen dando vueltas y tratamos de que se cumpla lo prometido. Lo que preveíamos era que estuviera listo en el invierno de 2010, pero es imposible. Entonces, esperamos arrancar en 2010. Falta licitar, porque los papeles los presentamos todos. Como los fondos son estatales, tiene que licitar el Estado, no puedo hacerlo yo. Falta que se licite y nada más.

PLAYBOY: Entiendo que el *real estate* es lo que más te interesa a la hora de invertir.

GINÓBILI: Me gusta el *real estate*, pero el campo también me interesa, porque aunque no soy del campo, nunca estuve en uno, lo veo como una posibilidad de inversión. Y después me atrapa el mercado financiero, donde estoy →

→ aprendiendo mucho.

PLAYBOY: ¿En qué estado está el proyecto inmobiliario que empezaste en Villa La Angostura?

GINÓBILI: Parado. Hace tres años. Son las cosas que te hacen pensar en invertir o no. Está demostrado que las escrituras son legales, están bien. Pero están instalados (*N. de la R.: un grupo de mapuches*) en un terreno lindero, no se puede acceder, y no es fácil desalojar gente. Es un tema muy delicado, no sé qué piden o qué quieren, algún fundamento deben de tener. Pero no es fácil moverlos, no quiero que se use violencia. Es delicadísimo. No sé cuál es la solución, es una lástima, estaba entusiasmado porque el lugar es espectacular, pero ahora dudo y no quiero hacer nada más.

SER PADRES, MAÑANA

PLAYBOY: Contame de la lesión. ¿Cuánto tiempo llevás parado? ¿Cómo viene la recuperación?

GINÓBILI: El último partido que jugué fue el 5 de abril. Pero es una fecha relativa, porque nosotros terminamos la temporada el 30 de abril, entonces no es que podría haber seguido jugando. Es una inactividad mentirosa, porque hubiese estado de vacaciones igual. Lógico que podría haber estado entrando más duro, y tengo que empezar poco a poco.

PLAYBOY: Actualmente, ¿qué tipo de actividad estás haciendo?

GINÓBILI: Cinta, bicicleta, pesas, todo lo que es fortalecimiento, y algo de aeróbico. Pero todo lo que es explosivo todavía no. Cuando llegue allá, me dirán si arranco a *full* en septiembre, de cara a los amistosos, que empiezan el 15 de octubre.

PLAYBOY: ¿Cómo te las arreglaste durante la inactividad física? ¿Viste más televisión de lo habitual? ¿Tenés algún *hobby*? ¿Te enganchaste con algún libro?

GINÓBILI: Estoy mucho tiempo con mi compu, haciendo un poco de todo. Leyendo, chateando, ahora jugando un poco más, me enganché con el póker *online* hace poquito. Me lo comentaron mis amigos, probé y es divertido jugar con gente de diferentes lugares del mundo. Con la tele, acá no me engancho, pero allá sí. Miro *Lost, Monk, Dr. House.* Además, con tantos viajes, grabo y las veo en los aviones, porque leer a veces me marea. Con Fabri (*N. de la R.: Fabricio Oberto, su ahora ex compañero de San Antonio Spurs, ahora transferido a los Washington Wizards*) mirábamos pelis y series en los aviones.

PLAYBOY: ¿Y ahora te quedaste sin compañero? No te imagino yendo a lo de Tim Duncan a comer un asado.

"Me enganché con el póker *online*. Con la tele, no, **aunque me grabo algunas series para veren los aviones, porque leer me marea.** Me gustan *Lost, Monk* y *Dr. House*".

GINÓBILI: No, claro, igual tengo una muy buena relación con todos. Sí, una lástima la partida de Fabri. Igual es normal, sabía que en algún momento podía pasar. Pero nos vamos a extrañar mucho, sobre todo en los viajes. Es alguien que me conoce bien de antes, que vivió lo mismo que yo. Pero estuve tres años sin él y puedo volver a hacerlo. Aunque se lo va a extrañar. Igualmente, estoy muy agradecido de haber podido jugar cuatro años con él, porque no me lo hubiese esperado. Fue increíble poder festejar con otro argentino un campeonato de la NBA.

PLAYBOY: ¿Te cansa un poco el ritmo de la NBA? Las obligaciones con los *sponsors*, la prensa, los viajes, las exigencias de los entrenamientos. Además, está todo tan profesionalizado, que no se respiran aires de club.

GINÓBILI: No, lógico. Tampoco en Europa. Es una empresa en la que todos hacemos el trabajo que nos gusta. A todos nos gusta jugar al básquet, lo disfrutamos. Estamos en el mejor lugar posible para hacerlo y eso hace todo mucho más ameno. Pero el ritmo de viajes es cansador. Tanto viaje, tanto bolso, es muy cansador. Y me pasó desde el tercer año, tenía 28 y ya no quería armar más un bolso. Estás una semana en tu casa y después salís 5 ó 6 días. Te pudre un poco eso. Pero más allá de esta cuestión, nada es un problema.

PLAYBOY: Volvamos a las inversiones. ¿Cómo van los negocios en Bahía Blanca? El hotel Land Plaza, la residencia geriátrica Il Giardino. ¿Tenés tiempo de ocuparte personalmente?

GINÓBILI: Estoy ahí cuando vengo, hay reuniones de vez en cuando.

PLAYBOY: Igual está Juan Espil, tu socio en el hotel, ¿no?

GINÓBILI: Juan está igual que yo, pero maneja solo, están los inversores principales. Pero, al menos en los dos meses que estoy, hay reuniones, hay que tomar decisiones. Por eso casi siempre estoy ocupado cuando vengo al país.

PLAYBOY: Las actividades solidarias, ¿te activaron las ganas de ser papá?

GINÓBILI: Todo este tema de Unicef y la Fundación Manu no incrementaron mis ganas. Las ganas estaban, pero el tema de tanto viaje hace que sea complicado tomar la decisión. Por eso mi idea siempre fue tener hijos más cerca del final de mi carrera que del principio. Pero yo ya tengo 32; mi mujer, 28, así que sentimos que es el momento.

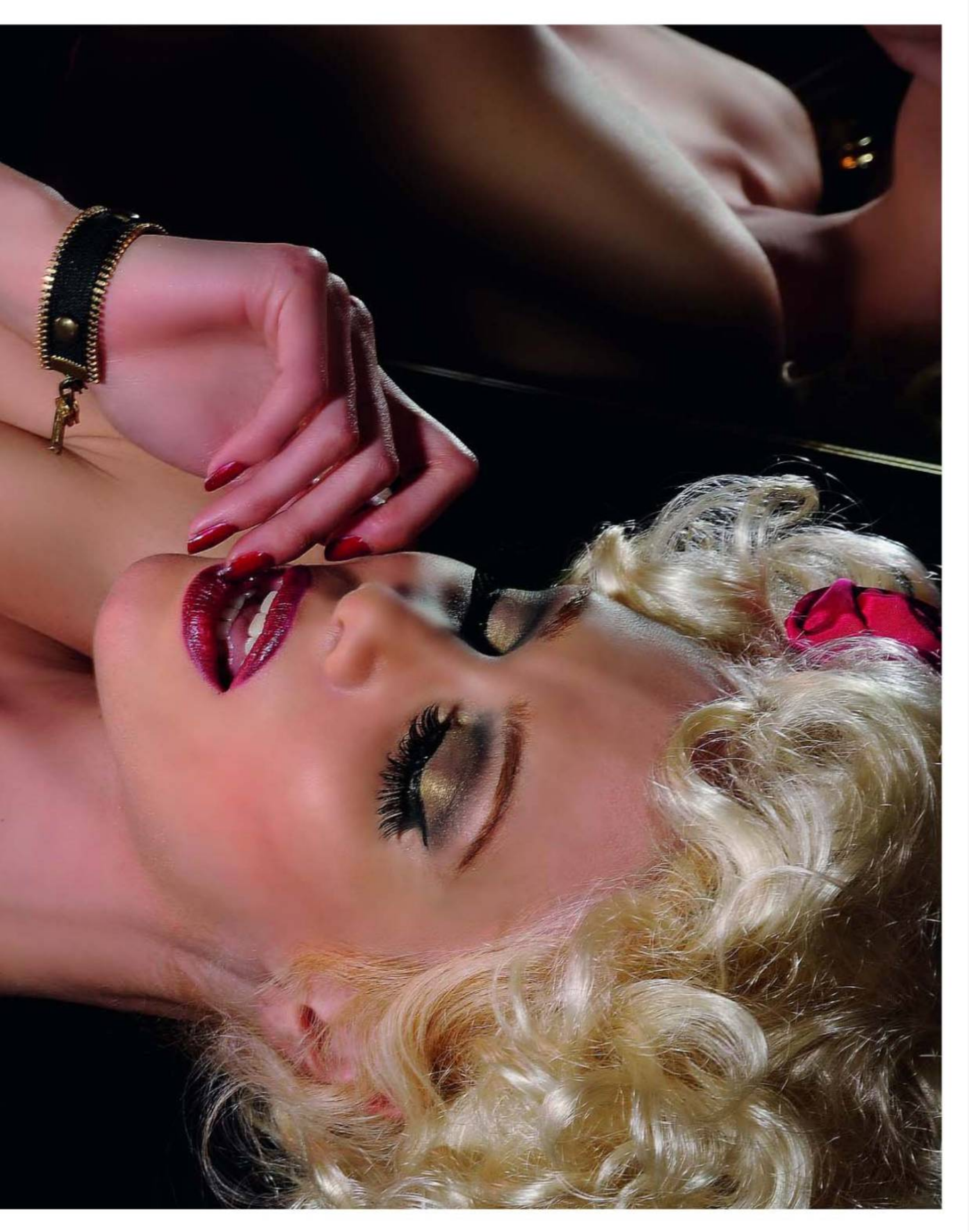

¿Quién vistió a quién?
¿Quién llegó con quién?
LIVE FROM THE
RED
CARPET
EMMY AWARDS
LO VERÁS DESDE LA PRIMERA
POSICIÓN DEL RED CARPET:
EMMY. 2009
DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE
DIRECTO DESDE LOS ANGELES
E
ENTERTAINMENT
TELEVISION

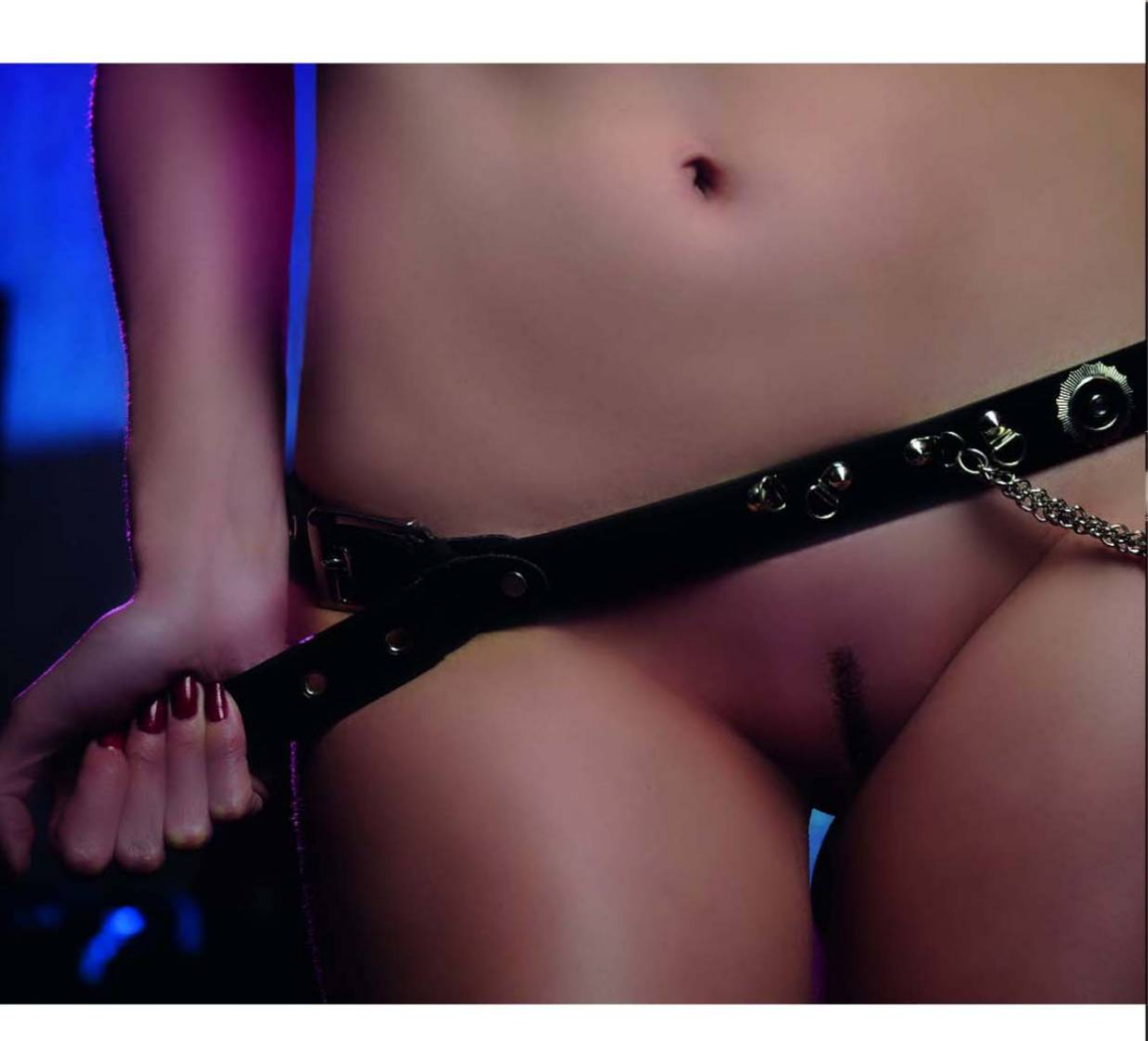


LUJÁN

A ELLA LA PODÉS ENCONTRAR SOBRE UNA PASARELA O UN ESCENARIO. Y SI NO, DATE UNA VUELTA POR LANÚS. CON TACHAS Y UNA CARPA, LA PODÉS CONQUISTAR. ENTERATE POR QUÉ.

FOTO **ÁLVAREZ/FURLAND** // ESTILISMO Y PRODUCCIÓN **MARÍA RONCHI**











PLAYBOY

LUJÁN ARIZA
PLAYMATE
SEPTIEMBRE 2009

MEDIDAS: 95-63-92.
ALTURA: 1,78.
NACÍ EN: Ciudad de Buenos Aires.
EDAD: 28.
PROYECTOS: quiero seguir mi carrera de modelo y profundizar mis actuaciones en teatro, cortos, televisión, así puedo aplicar lo que aprendí en el Teatro San Martín.
QUÉ ME GUSTA DE UN HOMBRE: la mirada es clave.
QUÉ NO ME GUSTA: la arrogancia.
QUÉ AMÁS HACER: me gusta escuchar metal y *hard rock* tipo Mötley Crüe. Me encanta la vida al aire libre, hacer *trekking*, irme de campamento. Y estoy estudiando Licenciatura en Relaciones Públicas.

MAKE UP Y PELO. PAO DESSANER + **ASISTENTE.** LUCIANA MARTÍNEZ BARCAT + **AGRADECIMIENTOS.** SILVIA BROWN, SELÚ, ROSH, CHARLOTTE SOLNICKI, PELUCAS DE ALBERTO MUCIA, ALAUSANZA DE LA ERA, LA MERCERÍA, NICETO CLUB.

HUGH HEFNER

TODO LO QUE QUERÍAS SABER SOBRE EL SEÑOR PLAYBOY ESTÁ EN SU AUTOBIOGRAFÍA. AH, Y TAMBIEN EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA.

20 P:

#01. CON TANTAS IMÁGENES, ¿SE PUEDE DECIR QUE ES UNA AUTOBIOGRAFÍA MUY COMPLETA?

Bien, sí y no. En realidad, está todo relacionado con el trabajo, con la revista. Entonces no es una autobiografía en sí. Se trata de los recuerdos personales y las cosas que llevaron al lanzamiento de la revista. De cómo pequeños pasos pasaron a ser grandes. Cuando comencé con PLAYBOY, no tenía nada de dinero. No tenía experiencia personal ni profesional en el trabajo editorial de una revista. Pero, por otra parte, había trabajado en el departamento de promoción de la revista *Esquire* y en otras revistas. De alguna manera, estuve practicando para el lanzamiento de PLAYBOY desde mi niñez. Publiqué mi primer diario cuando tenía nueve. Cuando estaba en séptimo grado, creé una pequeña publicación barrial llamada *Shudder* y durante mi primeros años de adolescente el Club *Shudder*, algo que surgió gracias a mi amor por las películas de monstruos, los libros de misterio, los de H. G. Wells, Poe, etc. Está todo allí.

#02. EN SU ADOLESCENCIA, CUANDO EMPEZÓ CON ESA AUTOBIOGRAFÍA EN FORMATO *COMIC*, ¿PENSÓ QUE LA CONTINUARÍA?

No. Originalmente, la intención era hacer algo en la secundaria. Surgió de un metejón que tuve con una chica en el verano del '42. Las chicas tenían un club en la secundaria y organizaron un *hay ride* (*N. de la R.: viaje en la parte de atrás de una camioneta, sentados sobre fardos de paja*). Ellas invitaban a los chicos al paseo y cuando la chica de la cual yo estaba enamorado, Betty Cronklin, invitó a su amigo en vez de a mí, quedé devastado. Ahí surgió mi primera reinvención. Fue entones cuando cambié mi nombre, casi literalmente, llamándome *Hef* en lugar de Hugh. Cambié mi vestuario, aprendí los bailes de moda y me amalgamé con el entorno de la secundaria, pasé a ser un tipo más canchero. Luego, comencé a hacer esa autobiografía de *comic*; en realidad, estaba creando un mundo propio. Sobre mí y mis amigos, pero siendo yo el personaje principal. Ahora, en retrospectiva, se ve claramente que lo que hice luego con la revista fue exactamente lo mismo. La usé para reinventarme y me convertí en el Señor PLAYBOY. Por lo tanto, yo estaba practicando desde muy joven, tanto para crear la revista, como para este estilo de vida. Cuando terminé el secundario, me enlisté en el ejército, fue durante la Segunda Guerra Mundial y… fue una época solitaria. Para seguir conectado con casa, continué haciendo la tira cómica y comencé a hacer una sección dentro de esta que se llamaba "Hefner recuerda", y volvía hasta el →

TEXTO STEVE POND

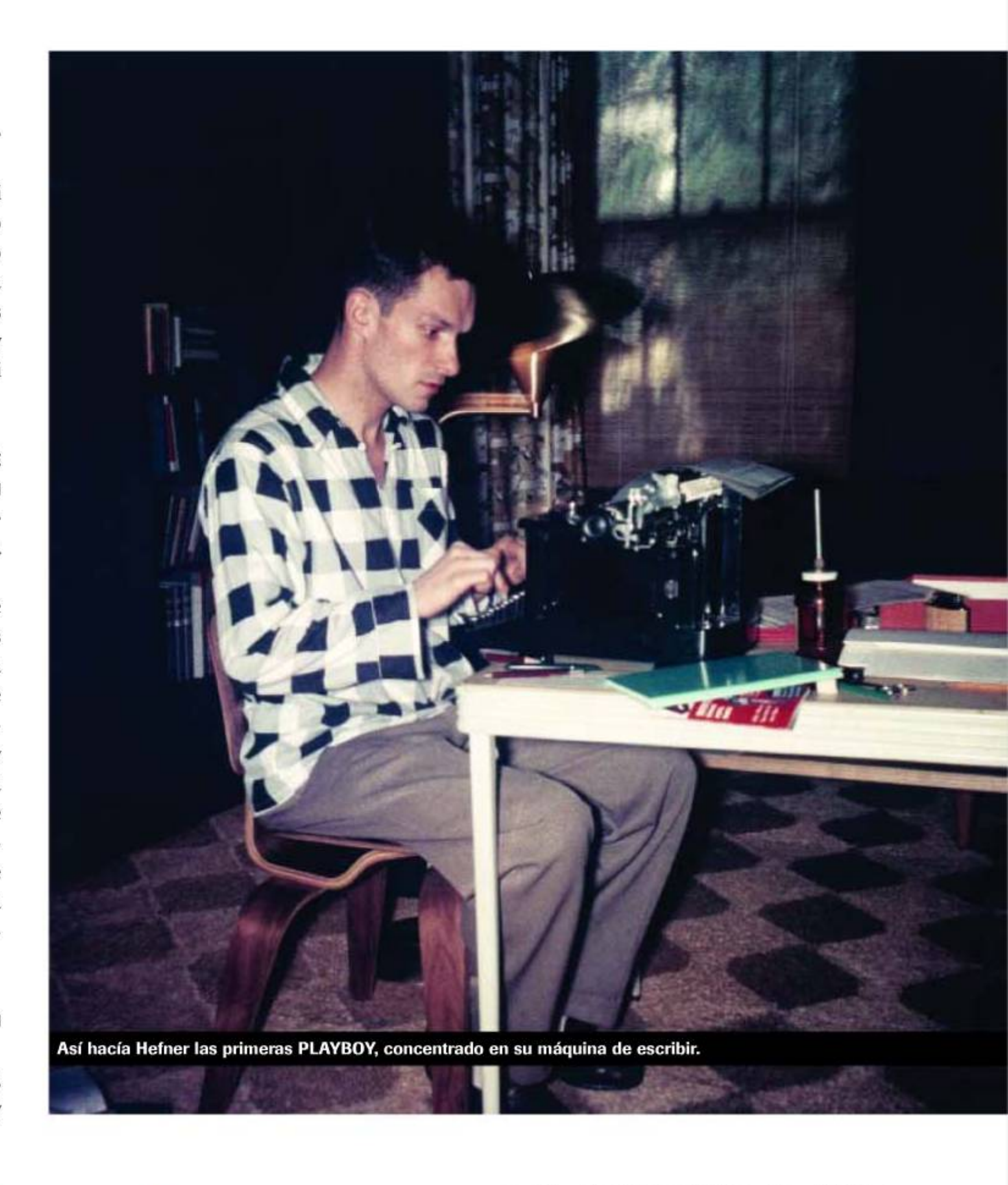


→ momento de mi nacimiento.

#03. CUANDO COLECCIONABA TODOS ESOS RECORTES, ¿PENSÓ ALGUNA VEZ QUE LOS PUBLICARÍA?
No. Fueron hechos sólo a nivel personal. Mi madre también hacía álbumes de recortes, pero no de la misma manera creativa. Cuando uno es un adolescente y se enamora de chicas, busca la manera de llamar la atención. Y una de las mejores maneras es creando un mundo y poniéndose en el centro de este; esa fue mi forma de publicitarme.

#04. EN UNO DE ESOS RECORTES, DE 1946, NOTÉ QUE EXPRESABA SUS DUDAS SOBRE SU RELACIÓN CON MILLIE, SU PRIMERA ESPOSA. ¿LE PREOCUPABA QUE ESOS DETALLES DE SU VIDA PERSONAL PASARAN A SER PÚBLICOS?
Hay muchas cosas que no están en el álbum de recortes. Relaciones sexuales y problemas mucho más graves. Pero también hay drama. La tira cómica comenzó sólo con chistes. Pero fue justamente en 1946 cuando ese álbum realmente comenzó, fue cuando salí del Ejército y descubrí que la chica con la que me escribía estaba dudando sobre nuestra relación. Tuve que pasar todo el verano volviendo a conquistarla. Esas incertidumbres están en el libro de caricaturas. Millie era mi novia oficial en la secundaria y con quien después terminé casándome. Es la madre de Christie y David.

#05. HAY UNA FOTO DE LA FACHADA DEL HOTEL EN EL QUE USTEDES CONSUMARON SU RELACIÓN.
Ah, sí. Siendo periodista, uno tiende a registrar, y esta era mi manera de registrar la vida. Soy una persona muy visual. Mi revista favorita de chico era *Life*, contar historias por medio de fotos es un lenguaje universal.


Así hacía Hefner las primeras PLAYBOY, concentrado en su máquina de escribir.

"Cuando la gente se refiere a PLAYBOY como una revista **sexual, se pierde completamente el sentido de esta.** Es una revista de *lifestyle*".

#06. VER ESTOS VOLÚMENES, ¿LO AYUDAN A PONER LO QUE HA HECHO EN PERSPECTIVA E IDENTIFICAR SUS MEJORES LOGROS?
Creo que lo que hace es darme una maravillosa sensación de nostalgia. Y sí, lo pone en perspectiva en el sentido que es... un poco irreal. Uno no vive realmente la vida que yo viví. Uno no comienza una revista sin dinero y nada más que un sueño, y luego se convierte en la revista más influyente de su tiempo y que tiene tal impacto no sólo en los Estados Unidos, sino globalmente. Es mejor que la ficción… En este loco mundo, la realidad es mejor que la ficción, especialmente si uno es la persona a quien le sucedió.

#07. CLARO [RISAS]. CADA VOLUMEN PARECE TENER SU PROPIA PERSONALIDAD.
El primero es el más interesante. Muestra la niñez temprana, los años previos y el lanzamiento de PLAYBOY. El segundo es sobre el pronto éxito de la revista. Los volúmenes 3 y 4 son sobre los años '60, y los 5 y 6, sobre los años '70. Cada volumen es diferente porque las décadas son muy distintas. Los años '50 fueron muy conservadores, aunque PLAYBOY resultó un éxito desde el comienzo. Si no hubiera sido exi-

tosa desde el comienzo, como no tenía dinero, yo no estaría aquí. Pero enganchó. El concepto era tan natural, en una época muy represora, era una fuerza liberadora. Cuando la gente se refiere a PLAYBOY como una revista sexual, se pierde completamente el sentido de esta. Es una revista de *lifestyle* en la que una actitud más natural y la celebración de la sexualidad era sólo una parte. Y por eso es que fue tan ampliamente popular desde el comienzo y continúa siéndolo. A comienzos de los '60, salí de atrás de un escritorio y comencé a vivir la vida. Estaba buscando maneras de hacer que la revista se sume al grupo de revistas más conocidas, haciéndola aceptable para el medio publicitario. En otoño del '59 comenzamos a hacer un programa de televisión llamado *PLAYBOY's Penthouse,* que aparentaba ser una fiesta en mi departamento y que era un show de variedades. En diciembre del '59, compré la mansión de Chicago, la primera, sobre la calle State Parkway. Luego, en febrero, se abrió el primer Club PLAYBOY, también en Chicago. En cuatro meses, había cambiado mi vida por completo y, para fines de 1960, era conocido en todo el mundo. Escribir la filosofía de PLAYBOY y el hecho que la revista fuera un éxito, nos llevó a tratar temas más serios. Comenzamos con la entrevista PLAYBOY, el Asesor. Así fue cómo la circulación en esa década creció, de un millón a siete millones de copias por mes. En 1965, volé a Londres para la apertura del PLAYBOY Club Casino y pude ver el futuro. Había creado la filosofía de PLAYBOY con respecto a la revolución sexual y vi que en Londres lo podría hacer. Recién había llegado la minifalda y las apuestas en los casinos habían sido legalizadas en Inglaterra. Volví de ese viaje y dejé de escribir esa filosofía de PLAYBOY. Empecé a cuidar mi salud, compré un nuevo vestuario, compré el Big Bunny (el avión DC9) e hice planes para realizar una segunda versión de *PLAYBOY's Penthouse*, llamada *PLAYBOY after dark*. Comenzamos a hacerlo en 1968 y fue ahí cuando conocí a Barbi Benton, que tuvo un impacto romántico en mi vida. Cada vez más, mi vida estaba enfocada en la costa oeste. En 1971, compré la mansión del Oeste, donde aún vivo. Los últimos dos volúmenes son sobre los '70 y la celebración que vino con la revolución sexual, que comenzó a mitades de los '60. Los '70 fueron una época de excesos.



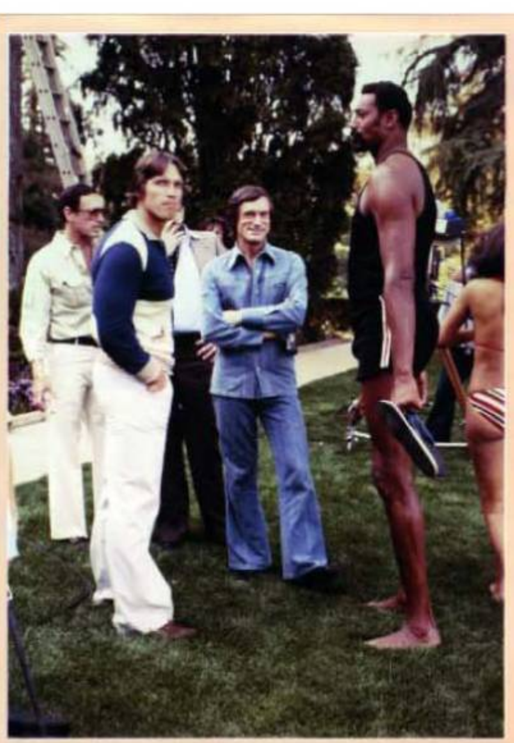
#08. ¿AÚN SIENTE A LA REVISTA COMO LA QUE VISUALIZÓ EN SUS INICIOS?

Absolutamente, el concepto se mantiene esencialmente igual. De hecho, cuando Jimmy Jellinek, nuestro nuevo editor, se sumó, lo primero que hizo fue mirar todas las ediciones anteriores de la revista y trató de reconectarla con esos comienzos. Pero las décadas cambian, la gente cambia y la gente joven no es la misma, entonces uno tiene que contemporizar la visión. Hay más material gráfico y menos escritura que lo que había al comienzo. La verdad es que con los cambios tecnológicos, la gente ya no tiene el mismo rango de atención que solía tener; no leen revistas, diarios y libros con tanta frecuencia como antes. Es una pena, pero es lo que sucede con los cambios, y por lo tanto la revista lo refleja. No creo que ninguna revista de los Estados Unidos o del mundo haya reflejado de forma más clara el cambio de la cultura pop de los últimos 55 años.

#09. SI TUVIERA QUE PENSAR EN EL ANIVERSARIO NÚMERO 100 DE PLAYBOY, ¿CREE QUE TODAVÍA VA A EXISTIR COMO UNA REVISTA IMPRESA? ¿O SERÁ SÓLO DIGITAL?

Ni siquiera sé qué pasará la semana que viene [risas]. John Lennon dijo: "La vida es lo que pasa mientras haces planes". Realmente nunca sabés que me pasará a mí o a la revista. Lo que es realmente increíble es no sólo el impacto que ha tenido la revista, sino que aún lo mantiene. La revista comenzó en 1953, y que todavía sea tan fascinante para tantas personas, 55 años después, es increíble. Ahora tenemos 27 ediciones fuera de los Estados Unidos. Es fascinante ver, por ejemplo, que no permiten aún la revista en China comunista, pero que el conejito y los productos PLAYBOY son inmensamente populares allí. Acabamos de comenzar en →

"Mis hijos Marston y Cooper están muy interesados en **hacerse cargo de la revista. De hecho, Cooper planifica venir en el verano,** para trabajar con mi asistente ejecutivo".





Hefner posa delante del Big Bunny, el DC-9 que compró en los '60. Arriba, con Schwarzenegger.

→ Singapur una versión de PLAYBOY llamada *VIP*, porque la cabeza del conejo es aceptable, pero el nombre PLAYBOY es controversial. Ese símbolo es realmente único y representa libertad personal, económica y política. No es coincidencia que cuando cayó la cortina de hierro, la primera revista que fue bien recibida en Rusia y en los países satélite fuera PLAYBOY.

#10. ¿ALGUNA VEZ MIRÓ HACIA ATRÁS Y PENSÓ: "ACÁ ME EQUIVOQUÉ"?

Bueno, no creo que lo hubiera hecho público.

#11. ¿LE TIENTA A SUS HIJOS HACERSE CARGO DE LA REVISTA EN ESTE MOMENTO?

Sí. Les interesa mucho a los dos. Sabía que Marston, el más grande, estaba interesado, pero parece que Cooper expresó gran interés en los últimos meses. Acaba de terminar la secundaria y está por ir a la universidad. Marston está en segundo año de la universidad, pero ambos están muy interesados. De hecho, Cooper está planificando venir aquí en los feriados y en el verano para trabajar con mi asistente ejecutivo, Richard Rosenzweig, para aprender el negocio.

#12. ¿VE ALGO DE USTED EN ELLOS?

Mucho. Estoy partido justo a la mitad. Marston es el más serio; Cooper es el *playboy*. Ambos son muy creativos. Cooper tuvo una banda de rock con un grupo de amigos de la secundaria y ambos han estado filmando películas en el patio, y eso era exactamente lo que yo hacía cuando tenía 15, 16 años. Hice una pequeña película de terror en el verano de mis 16 años y la chica de la que estaba enamorado, Betty Conklin, era la protagonista. No funcionó, pero seguimos siendo amigos. De hecho, ella vive en



Hef y su primera esposa, durante su paso por el ejército.

HEFNER POR SEIS

"Cuando estaba en la secundaria, empecé con una autobiografía en forma de *comic*, que luego pasó a ser un álbum de recortes. Eso está en el primer volumen", dice Hefner sobre el primero de los 6 libros incluidos en este tremendo lanzamiento de Taschen, una autobiografía ilustrada, desde el nacimiento del creador de PLAYBOY hasta los primeros 25 años de la revista. Son apenas 1.500 ejemplares, todos firmados por *Hef*, con 59 desplegables de *playmates* en su tamaño real y 312 tapas, incluido un facsímil de la primera, con Marilyn Monroe. Mucho valor, por "sólo" us$ 1.300.

California y viene varias veces al año.

#13. ¿TODO VUELVE A LAS MUJERES DE LAS QUE NOS ENAMORAMOS?
Para mí, sí. Creo que el corazón de todo lo que hago son mis sueños románticos. Había una hermosa miniserie británica con Bob Hoskins, que luego Steve Martin hizo la versión cinematográfica (*Pennies from heaven, La plata viene del cielo*). Está ambientada en los '30, la era de la depresión. Él vende partituras a negocios de música; en realidad, está llevando sueños. Tiene un matrimonio infeliz y las canciones son sobre eso. Estoy parafraseando, pero la idea de la película es que debe haber un mundo donde las letras de las canciones son verdad. He vivido mi vida buscando ese mundo, y ustedes saben, me acerqué bastante.

#14. ¿QUÉ APRENDIÓ DE LAS MUJERES?
Que hacen girar al mundo. Creo que una de las cosas que me resultan fascinantes es que estamos tan ofendidos, y que llamamos "obsceno" al acto sexual cuando en realidad es la atracción entre dos sexos, que realmente hace girar el mundo. Es el comienzo de la civilización, de la familia, de todo. Y las verdaderas obscenidades en el mundo no tienen nada que ver con el sexo. Las verdaderas obscenidades tienen que ver con la guerra, el fanatismo y matarnos unos a otros.

#15. ¿CUÁLES CREE QUE SON LAS MEJORES CUALIDADES DE LOS HOMBRES?
Depende del hombre [risas]. No creo que pueda definirlas por género. Depende de quién es cada uno. Creo que el hombre debería mantenerse en contacto con sus lados femenino y masculino si quiere ser un ser humano decente.

#16. ¿APRENDIÓ QUE HAY TIPOS DE MUJERES DE LAS CUALES HAY QUE ESTAR ALEJADO?
Las competitivas en el sentido personal, no laboral. Pero me gusta lo mismo en los hombres que en las mujeres. Me gusta la gente que es brillante, con sentido del humor, que no es intolerante, y que cree que la vida es una celebración y que debe ser celebrada.

#17. EN EL PRIMER VOLUMEN DE LA AUTOBIOGRAFÍA NOTÉ QUE QUEDÓ DEVASTADO CUANDO DESCRUBRIÓ QUE SU MUJER LE HABÍA SIDO INFIEL.
Era una época mucho más inocente, y comprenda que era la primera chica con la que había tenido sexo y era la chica con la que me iba a casar. Era su primera vez, también. Yo estaba terminando la universidad y ella partió a dar clases por un semestre, fue y tuvo un *affaire*. Quedó claro que, en retrospectiva, tenía inconscientemente algunas reservas sobre si yo era o no la persona ideal para casarse. Pero no lo vi de esa forma en ese momento y creo que ella tampoco. Fue devastador. Cuando me lo contó, habíamos ido al cine a ver *Acusados*. Ella se identificó mucho porque era una película sobre una maestra de escuela, como ella; y se trataba sobre una mujer acusada de haber matado a alguien. Luego de ver la película, ella se quebró y me contó sobre su *affaire*. Y dijo: "Ahora no querrás casarte conmigo". Mi reacción fue exactamente la contraria. Traté de protegerla, no tenía otros planes en mi vida que no fueran el casamiento. Pero ese casamiento estaba maldito desde el principio. De hecho, ese *affaire* siguió. Pero si no lo hubiera hecho, ¿cómo habría resultado mi vida? Lo curioso de mi vida es que salió todo tan maravillosamente bien. Aun con los tropiezos, las piedras en el camino han apoyado mi destino. Sinceramente, no puedo imaginarme estar contento con una vida tradicional. Por eso, la bendigo a ella por esa infidelidad y a los dioses por haberme tratado tan bien. He dicho más de una vez: creo que todos tienen sus propios sueños premonitorios. Pero dentro del contexto de lo que he querido de la vida, soy el tipo con más suerte del planeta, y lo sé.

#18. ¿CUÁL FUE EL MAYOR LOGRO DE LA REVISTA?
Cambiar la naturaleza social/sexual de la sociedad. PLAYBOY no lo hizo solo, claro. Pero no hay duda de que hay que remarcar que la revista y mi vida fueron muy influyentes para cambiar el mundo hacia una mejor y más saludable actitud hacia la sexualidad.

#19. A LO LARGO DE LOS AÑOS, LOS HOMBRES HAN QUERIDO SER USTED. ¿HUBO ALGUNA VEZ QUE USTED HAYA VISTO A ALGUIEN Y DIJERA: "QUIERO SER ESE HOMBRE"?
"Yo quiero ser ese hombre, Hugh Hefner" [risas]. Cuando era joven, había gente con quienes me identificaba, en su mayoría actores: Cary Grant, Frank Sinatra. Nadie vivió la vida que yo viví. Nadie consiguió lo que yo conseguí. Es una vida bien vivida y continúa siendo satisfactoria de maneras que no puedo explicar. Es muy lindo tener este libro para reflejarlo. De hecho, también está por lanzarse al mismo tiempo un documental que se verá por primera vez a nivel internacional en el Festival de Toronto este mes. Brigitte Berman, una directora y ganadora del Oscar canadiense, hizo una impresionante película, creo que el título es *Hugh Hefner: playboy, activista, rebelde*. Es mi otra cara. Eso, en combinación con mi libro, cuenta mi historia bastante bien.

#20. ¿LE HA AFECTADO A USTED O A PLAYBOY EL CLIMA ECONÓMICO ACTUAL?
Sin duda, creo que afecta a todos. PLAYBOY es una empresa que está atravesando tiempos difíciles, pero creo que estos son momentos que todos compartimos. Para algunos, comprar PLAYBOY es un gasto lujoso y el estilo de vida PLAYBOY es lujoso. Francamente, siempre creí que el estilo de vida no tiene que ver con el dinero que uno tenga, sino con una actitud de vida. Usted puede ver su vida como una celebración sin importar sus circunstancias económicas. No sabemos por qué estamos aquí, pero sea agradecido. Y si tiene salud, la edad es sólo un número. Hay que celebrar la vida y eso es lo que he tratado de hacer.

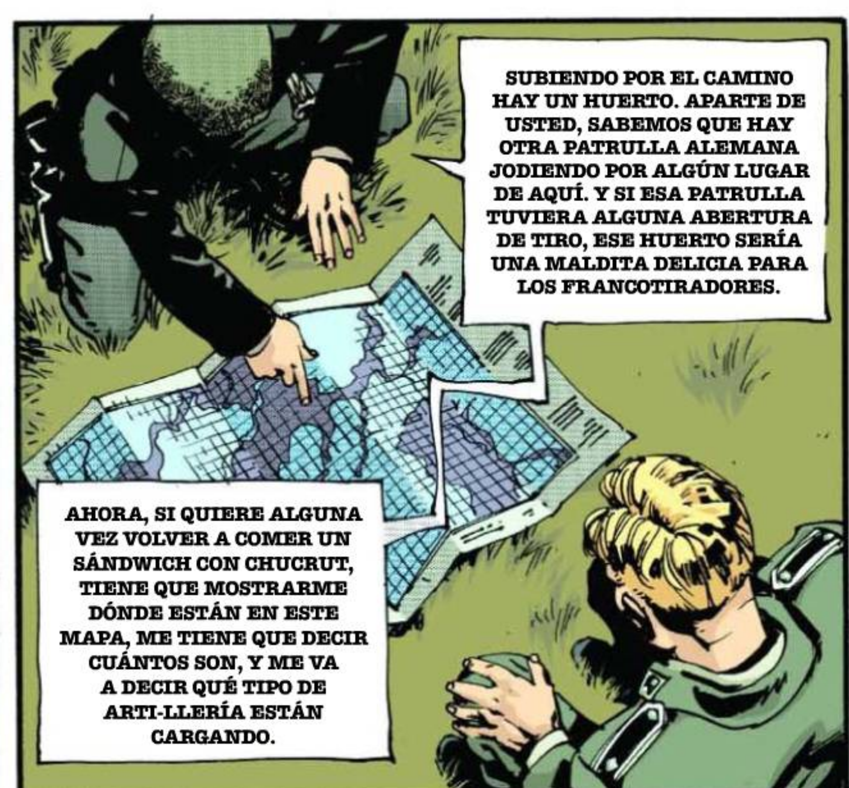

FRANCIA OCUPADA
¡OYE, HIRSCHBERG!
INGLOURIOUS BASTERDS POR QUENTIN TARANTINO
EN EXCLUSIVA PARA PLAYBOY, EL COMIC CREADO POR EL DIRECTOR SOBRE SU ÚLTIMA PELÍCULA, BASTARDOS SIN GLORIA.
...TRAIGA A ESE SARGEN-TUCHO ALEMÁN ACÁ...
ART R.M. GUÉRA
COLORS GIULIA BRUSCO
¡VOS! ¡ANDAN-DO!


TUPH
EL SARGENTO WERNER RACHTMAN HA VISTO MUCHOS INTERROGATORIOS DESDE QUE ALEMANIA DECIDIÓ GOBERNAR EUROPA, PERO ESTA ERA LA PRIMERA VEZ QUE ESTABA DEL LADO EQUIVOCADO DEL INTERCAMBIO. SIEMPRE CREYÓ QUE SÓLO LOS DÉBILES DE MENTE, CUERPO Y ESPÍRITU OBEDECEN AL ENEMIGO BAJO CONSECUENCIA.


Y A MEDIDA QUE WERNER VEÍA HOMBRES LLORANDO COMO MUJERES Y ROGANDO OFRECER SU INFORMACIÓN O A CAMBIO DE SUS MÍSERAS VIDAS, SE HIZO UN JURAMENTO. SI SU DEBER ERA MORIR EN ESTE CONFLICTO, CUANDO LO ENTIERREN, SU DIGNIDAD SERÍA SEPULTADA CON ÉL. PORQUE EN EL MÁS ALLÁ, LOS DIOSES RESPETAN SÓLO A AQUELLOS QUE PRUEBAN PRIMERO.
...BIEN, SARGENTO, ESTA ES SU PRUEBA Y LOS DIOSES ESTÁN MIRANDO...
SARGENTO WERNER RACHTMAN.
TENIENTE ALDO RAINE, GUSTO DE CONOCERLO. WERNER, ¿SABE LO QUE SIGNIFICA “SIÉNTESE”?
SÍ.
ENTONCES, SIÉNTESE.

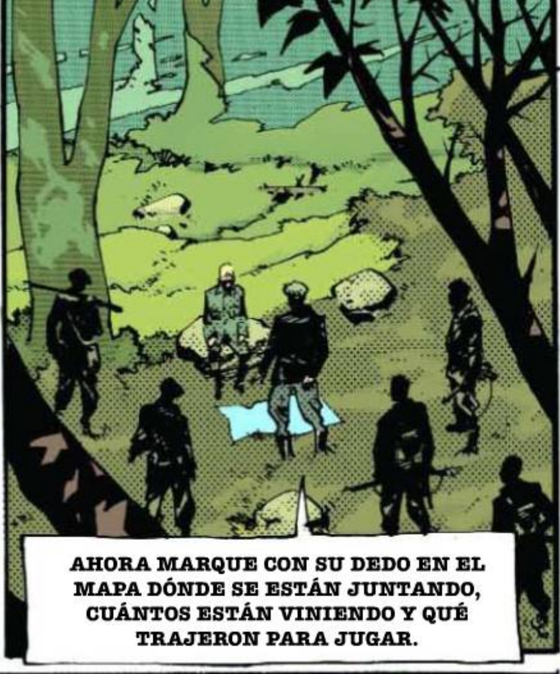

AHORA WERNER, ASUMIRÉ QUE SABE QUIÉNES SOMOS.
ALDO, EL APACHE.
BIEN, WERNER, SI OYÓ DE NOSOTROS, SEGURAMENTE SABE QUE NO ESTAMOS EN EL NEGOCIO DE CAPTURAR PRISIONEROS. ESTAMOS EN EL NEGOCIO DE MATAR NAZIS. Y, AMIGO, EL NEGOCIO ESTÁ CRECIENDO.


AHORA, NOS DEJA DOS FORMAS PARA SOLUCIONAR ESTO: O LO MATAMOS O LO DEJAMOS IR. BIEN, SI DEJA O NO ESTE CÍRCULO VIVO DEPENDE ENTERAMENTE DE USTED.


SUBIENDO POR EL CAMINO HAY UN HUERTO. APARTE DE USTED, SABEMOS QUE HAY OTRA PATRULLA ALEMANA JODIENDO POR ALGÚN LUGAR DE AQUÍ. Y SI ESA PATRULLA TUVIERA ALGUNA ABERTURA DE TIRO, ESE HUERTO SERÍA UNA MALDITA DELICIA PARA LOS FRANCOTIRADORES.
AHORA, SI QUIERE ALGUNA VEZ VOLVER A COMER UN SÁNDWICH CON CHUCRUT, TIENE QUE MOSTRARME DÓNDE ESTÁN EN ESTE MAPA, ME TIENE QUE DECIR CUÁNTOS SON, Y ME VA A DECIR QUÉ TIPO DE ARTI-LLERÍA ESTÁN CARGANDO.

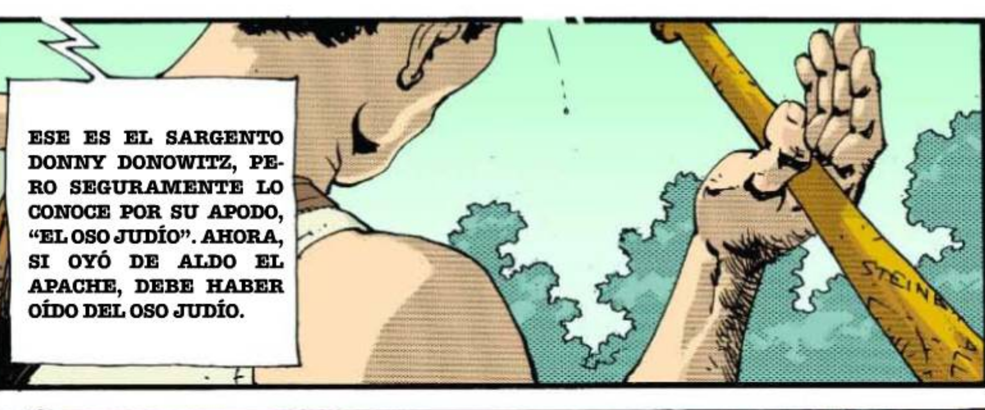

NO PUEDE PRETENDER QUE DIVULGUE INFORMACIÓN QUE PONDRÍA EN JUEGO LA VIDA DE ALEMANES.


BUENO, WERNER, AHÍ ES DÓNDE ESTÁ EQUIVOCADO. PORQUE ES EXACTAMENTE LO QUE ESPERO. NECESITO SABER SOBRE LOS ALE-MANES QUE SE ESCONDEN EN LOS ÁRBOLES Y ME LO TIENE QUE DECIR, Y ME LO TIENE QUE DECIR AHORA.


AHORA MARQUE CON SU DEDO EN EL MAPA DÓNDE SE ESTÁN JUNTANDO, CUÁNTOS ESTÁN VINIENDO Y QUÉ TRAJERON PARA JUGAR.

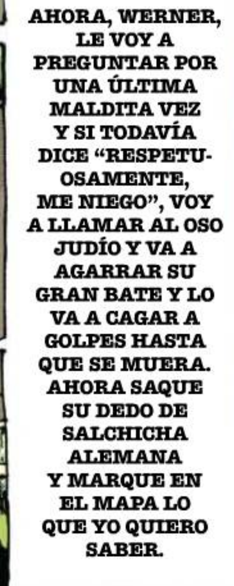

RESPETUOSAMENTE, ME NIEGO, SEÑOR.


¿VE A ESE CHICO
BATEANDO PIEDRAS?
KROC!

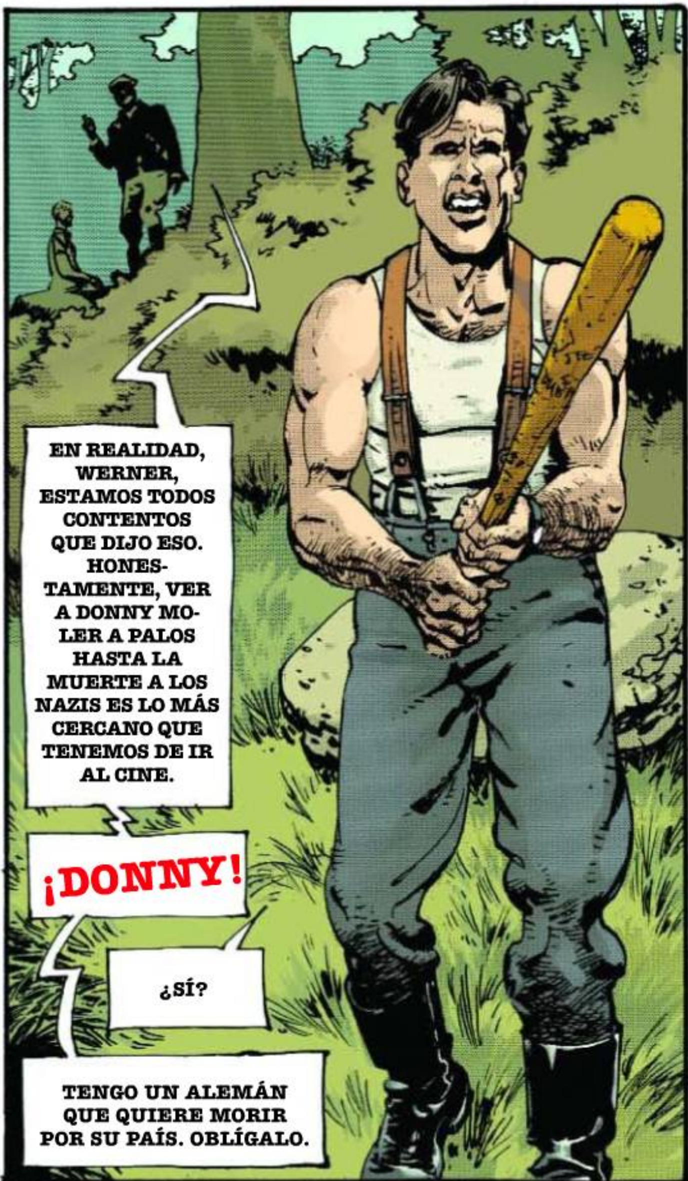

ESE ES EL SARGENTO DONNY DONOWITZ, PERO SEGURAMENTE LO CONOCE POR SU APODO, “EL OSO JUDÍO”. AHORA, SI OYÓ DE ALDO EL APACHE, DEBE HABER OÍDO DEL OSO JUDÍO.

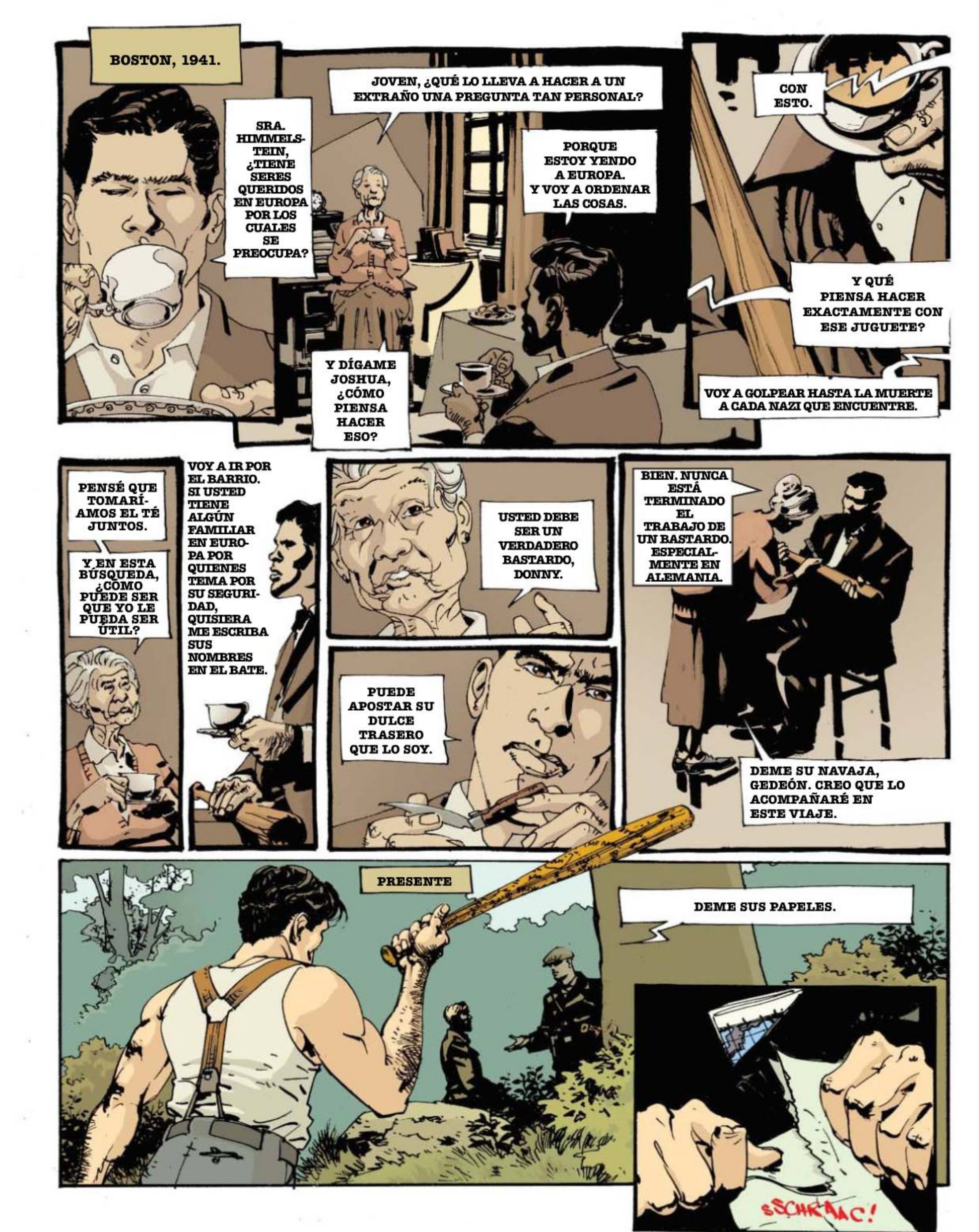

ESCUCHÉ.
¿QUÉ ESCUCHÓ?


QUE GOLPEA A SOLDADOS ALEMANES CON UN PALO.
REVIENTA SUS CEREBROS CON UN BATE, ESO ES LO QUE HACE.



AHORA, WERNER, LE VOY A PREGUNTAR POR UNA ÚLTIMA MALDITA VEZ Y SI TODAVÍA DICE “RESPETUOSAMENTE, ME NIEGO”, VOY A LLAMAR AL OSO JUDÍO Y VA A AGARRAR SU GRAN BATE Y LO VA A CAGAR A GOLPES HASTA QUE SE MUERA. AHORA SAQUE SU DEDO DE SALCHICHA ALEMANA Y MARQUE EN EL MAPA LO QUE YO QUIERO SABER.
JÓDANSE USTED Y SUS PERROS JUDÍOS.


EN REALIDAD, WERNER, ESTAMOS TODOS CONTENTOS QUE DIJO ESO. HONESTAMENTE, VER A DONNY MOLER A PALOS HASTA LA MUERTE A LOS NAZIS ES LO MÁS CERCANO QUE TENEMOS DE IR AL CINE.
¡DONNY!
¿SÍ?
TENGO UN ALEMÁN QUE QUIERE MORIR POR SU PAÍS. OBLÍGALO.


BOSTON, 1941.
SRA. HIMMELSTEIN, ¿TIENE SERES QUERIDOS EN EUROPA POR LOS CUALES SE PREOCUPA?
JOVEN, ¿QUÉ LO LLEVA A HACER A UN EXTRAÑO UNA PREGUNTA TAN PERSONAL?
PORQUE ESTOY YENDO A EUROPA. Y VOY A ORDENAR LAS COSAS.
Y DÍGAME JOSHUA, ¿CÓMO PIENSA HACER ESO?
CON ESTO.
Y QUÉ PIENSA HACER EXACTAMENTE CON ESE JUGUETE?
VOY A GOLPEAR HASTA LA MUERTE A CADA NAZI QUE ENCUENTRE.
PENSÉ QUE TOMARÍAMOS EL TÉ JUNTOS.
Y EN ESTA BÚSQUEDA, ¿CÓMO PUEDE SER QUE YO LE PUEDA SER ÚTIL?
VOY A IR POR EL BARRIO. SI USTED TIENE ALGÚN FAMILIAR EN EUROPA POR QUIENES TEMA POR SU SEGURIDAD, QUISIERA ME ESCRIBA SUS NOMBRES EN EL BATE.
USTED DEBE SER UN VERDADERO BASTARDO, DONNY.
PUEDE APOSTAR SU DULCE TRASERO QUE LO SOY.
BIEN. NUNCA ESTÁ TERMINADO EL TRABAJO DE UN BASTARDO. ESPECIALMENTE EN ALEMANIA.
DEME SU NAVAJA, GEDEÓN. CREO QUE LO ACOMPAÑARÉ EN ESTE VIAJE.
PRESENTE
DEME SUS PAPELES.
SSCHRAAC!


STUK!
WHACK! WHAM!
WHAP!
SE REFIERE A VOS, CORAZÓN.
¿QUIERE VIVIR?
SÍ, SEÑOR.
EN ESTOS MOMENTOS, ME ESTARÍA CAGANDO ENCIMA SI FUERA USTED.
MARQUE AQUÍ EN EL MAPA LAS POSICIONES ALEMANAS.
FIN

MEMORIAS DEL GORDO VALOR

BIOGRAFÍA NO TAN AUTORIZADA DEL DELINCUENTE MÁS CÉLEBRE DEL PAÍS. SU INFANCIA, LA INTIMIDAD FAMILIAR Y SUS SUEÑOS DE CELULOIDE.

TEXTO RODOLFO PALACIOS // FOTOS GENTILEZA FAMILIA VALOR Y CLARÍN CONTENIDOS



A los 18 años, Valor y su primera mujer, en la Escuela Número 35 de San Fernando.

LOS billetes de 100 dólares cubrían de punta a punta la cama matrimonial de dos plazas y media. Apilados sobre el acolchado blanco de seda, llegaban a 30 centímetros de alto y olían como huelen los billetes nuevos: a papel moneda. El aroma era más fuerte que el perfume de jazmín de las sábanas recién lavadas. Cuando entraron en la habitación de su padre y descubrieron el tesoro, Martín y Priscila recrearon una escena que habían visto en las historietas del Pato Donald y El Tío Rico: se zambulleron entre los dólares como si el *sommier* fuera una piscina. A brazadas y moviendo las piernas como si tuvieran patas de rana, deshicieron la cama y desparramaron los billetes por el piso de parquet.

–Chicos, déjense de hacer macanas –los retó su padre cuando descubrió la travesura.

En los años '80, sus hijos adolescentes no sospechaban que esos billetes brillosos como la seda del cubrecama tenían un origen más oculto que esa habitación iluminada: la cúpula oscura de un camión blindado. Tiempo después, se enteraron de que ese dinero había sido robado a punta de fusil o de pistola en alguna ruta o cerca de algún banco. Por esos golpes audaces, su padre se convirtió en un mito de la delincuencia y en el enemigo público número 1 de la Policía. El grueso prontuario AP 389822 lo identifica como Luis Alberto Valor González, de 55 años. Se hizo famoso como "El Gordo Valor". El ex líder de la superbanda que asaltó más de 50 camiones blindados y bancos en las décadas del '80 y '90 fue detenido el 31 de julio durante una persecución policial en la Panamericana. Chocó en auto contra un árbol del country Olivos Golf Club de Pablo Nogués. Los policías le encontraron cuatro armas de fuego y objetos robados en una casa, entre ellos, una guitarra acústica. El video casero que registró su caída lo mostró con la boca ensangrentada, la mirada triste y esposado. Tenía la ropa llena de barro y estaba boca abajo, con la cara contra el pasto, como si fuera un chico.

EL NIÑO DE LOS AUTITOS DE LATA

–¡Luisiiitooo, a comeeer!

–Ya voy, vieja.

–Apurate, Luisito, que se enfría la comida.

Rosario González sabe que deberá llamar dos o tres veces más a su hijo, como todos los mediodías. Luisito tardará en obedecer porque ahora está boca abajo, contra el pasto tupido, jugando con sus autitos entre las hormigas. Los desarma y después los vuelve a armar. Eso lo entretiene. Después, cortará latas y construirá sus propios autitos. Los juguetes no le sobran. La ropa, tampoco. Sus padres trabajan todo el día y la plata apenas les alcanza para la sopa, los fideos y la cascarilla. Harán hasta lo imposible para que sus cinco hijos no pasen hambre.

–¡Ahí voy, vieja!

–¡Lavate las manos!

Luisito obedece. Tiene 5 años y no quiere hacer renegar a su madre, Rosario, que además de ocuparse de las tareas del hogar trabaja por hora limpiando casas.

Luis Valor nació el 15 de octubre de 1953 en San Fernando. De chico, soñaba con ser como su padre, Cirilo Nicolás Valor, un obrero esforzado que trabajaba 14 horas por día en un aserradero de Tigre; tuvo que retirarse después de que una astilla se le clavara en el ojo derecho y le hiciera perder la visión. El accidente lo jubiló en forma prematura; también lo llevó al alcohol barato de las pocilgas. El destino –como esa astilla artera– le deparó un final dramático: Cirilo murió en una cama, rodeado por su esposa y sus hijos, retorciéndose del dolor que le provocaba una cirrosis fulminante.

"Mi viejo era un poco bruto, pero era sano y me hizo estudiar la primaria. Me dio buenos consejos, aunque fui un desubicado. Tuve una infancia feliz. Pero a los 14 años empecé a ir al potrero y después se me dio por los billares, las chicas y la política. Laburé como tornero. 'El nene me salió mecánico', decía mi pobre viejita".

A los 15 años, se juntaba en un baldío con un grupo de jóvenes que se dedicaba a robar autos. Le decían Gordo, Vaca, Cachito o Cacho. Cinco años después, lo detuvieron por primera vez, acusado de robar autos. Cayó por inexperto: por ser el más chico de la banda, siempre lo mandaban al frente. El riesgo, las ganas de ascender, lo llevaron a la cárcel. En 1974, a los 21 años, Valor militó en la Juventud Peronista de San Fernando. Una vez, dijo que expropiaban autos para usarlos en la actividad política: "En la militancia aprendí a usar los fierros, pero me corrí a tiempo".

Antes de caer detenido, conoció a Elba Alicia, su primera esposa y madre de sus hijos. Se vieron por primera vez en la escuela primaria Número 35 de San Fernando, donde cursaban. Él la iba a visitar a su casa, pero a veces sus suegros la encerraban para que no entrara. Valor se las rebuscaba: como era flaco y menudo, entraba por la claraboya del baño. Ella quedó embarazada a los pocos meses. Tenía 15 años. Sus padres se opusieron a la relación. Como si fuera un fugitivo de novela, él pasó a buscar a su amada y se escaparon. Estuvieron a punto de casarse en la clandestinidad, ante un juez, pero al final las dos familias aceptaron la relación. Esa fue la primera fuga de Luis Alberto Valor.

AMOR SALVAJE

Valor y Elba tuvieron tres hijos: Priscila, Martín y Fernando. Vivieron momentos felices y de los otros: ella sufría por el peligro constante que corría él. El matrimonio terminó de común acuerdo y sin reproches, por el desgaste en la pareja. En su soltería, el Gordo no perdió el tiempo. En una de sus salidas, en el invierno de 1986, conoció a Nancy Collazo, su actual pareja. Se vieron por primera vez en el boliche Surmenage, de Tigre. Valor vestía campera de cuero, jeans negros y botas tejanas. La miró fijo con sus ojos verdes durante varios minutos, mientras ella bailaba en la pista. En la calle, cuando había que voltear un blindado, era uno de los primeros en ir al frente sin medir el peligro. Pero con las mujeres era distinto. Iba más despacio, medía cada movimiento; se perfumaba el cuello para

A los 5 años, Valor jugaba con sus autitos. Los **desarmaba y los volvía a armar. Los juguetes no le sobraban.** La ropa, tampoco.



A caballo, en 1986, en uno de sus momentos de libertad. En ese año pensaba retirarse.

> "El Gordo es el ser más bueno **que conocí en mi vida. Sueño con nuestro casamiento.** Es romántico y me escribe cartas de amor", dice a PLAYBOY su actual esposa, Nancy Collazo.

Valor juega mientras le sacan una foto. Tenía 40 años y hacía poco que se había fugado de Devoto.

seducir. Esa madrugada, se acercó a ella.

–¿Bailamos, linda?

–Bueno.

Bailaron rockabilly. Él se movía con ritmo de un lado a otro. El momento de mayor placer lo vivieron cuando sonaron las trompetas de "Pity Pity", una de las canciones más populares de Billy Cafaro.

"Pity, Pity, Pity, Pity, amor de mi amor, dime que me quieres. Apiádate de mí. Pity, Pity, Pity, Pity, ¿qué puedo hacer si estoy enamorado?".

Esa noche, Valor no se fue solo. Nancy aceptó subirse a su moto. Ese día, se pusieron de novios y él la llamó Pity por primera vez.

"El Gordo es el ser más bueno que conocí en mi vida. Sueño con nuestro casamiento. Doy la vida por él, aunque a veces me saca canas verdes porque es como un chico. Es romántico y me escribe cartas de amor", le dice Nancy Collazo a PLAYBOY. Desde hace más de 20 años, Nancy lo vista en las cárceles y le lleva comida después de hacer una cola de tres horas para entrar en el penal; le plancha la ropa, le cocina y le cuida a su perra, Pocahontas. Siempre estuvo con él, aun en los malos momentos. Como aquella tarde en Entre Ríos, cuando paseaban cerca del río y llegaron más de 50 policías para detenerlo.

Cada vez que habla de su esposo, la mujer se pone nostálgica: recuerda las noches de Surmenage y del club 17 Unidos de Campana, donde Valor bailaba como un gitano: sonriente, en ronda y con las manos en alto. Era el sabor de la libertad. El olor a calle, como suele decir él.

HONRARÁS A TU PADRE

Antes de salir a robar, Valor saludaba con un beso a sus tres hijos y se iba cargado con bolsos. Volvía una o dos semanas después, cansado y con barba. Su hija recuerda que se bajaba del camión con bolsas llenas con mercadería que repartía entre los vecinos: latas de atún, de arvejas y paquetes de polenta. Sus hijos le decían Papa Noel, porque les regalaba billetes de 50 dólares para que se compraran juguetes. Cuando eran chicos, no sabían cuál era el oficio de su padre. Creían que era camionero.

Valor nunca contaba que iba a robar. "Vuelvo en unos días", decía al despedirse. A veces no decía nada. Quería mantener a sus hijos al margen. Con los varones no tuvo suerte: siguieron su camino. Martín está preso en Campana por robar un supermercado. Su hermano, Fernando, estuvo detenido por el robo en un local fotográfico en San Fernando. Ahora está libre.

"Fue un buen padre. Cuando estaba preso y lo íbamos a visitar, pensábamos que trabajaba en una escuela. No teníamos idea de que eso era una cárcel", recuerda su hija Priscila. Cuando salía en libertad, su padre la llevaba a →

→ la plaza de San Fernando, donde la hamacaba; o a ver carreras de galgos.
Una tarde, Valor y sus hijos acamparon cerca de un arroyo de Campana. Llevaron cañas para pescar y gomeras. Durante un paseo, los chicos descubrieron algo que los dejó maravillados:
–¡Mirá, papi, un panal de abejas! –gritó su hijo más chico.
Sus hijos vieron la escena desde lejos.
–¡Miren, papá salta de contento! Seguro que encontró mucha miel –dijo su hija mayor.
Cuando se acercaron, su padre estaba irreconocible: tenía los ojos achinados, la boca hinchada, la cara llena de picaduras. No hablaba. Su madre lo acostó en el pasto y le cubrió las heridas con barro. Uno de sus hijos, recuerda: "Al viejo siempre le gustaba hacerse el héroe con nosotros".

Valor recibió varias propuestas para que su vida **sea llevada al cine. Sus pretensiones son altas: quería ganar un millón de pesos.** Su hija pretendía que su padre fuera interpretado por Julio Chávez.

Valor miró hacia una de las ramas del árbol y vio el panal del tamaño de una pelota de rugby. Les dijo a sus hijos:
–Sigan caminando, que papá les va a bajar la miel.
–¡Viva, papi! –gritaron casi a coro.
Valor se trepó al árbol con la misma destreza con la que huyó de Devoto. Tomó el panal con las dos manos. Creyó que tenía todo bajo control. Se equivocó: del panal salieron más de diez avispas enfurecidas. Valor cayó del árbol, rodó hasta la orilla del arroyo; se sacó las avispas a los manotazos y se tapó la cara con los brazos. Después, se levantó y corrió como un desesperado. El panal quedó en el pasto.

GORDO VALOR S.A.

En su momento de apogeo criminal, Valor intentó sacar rédito de su mala fama. Estuvo a punto de registrar como marca su apodo y su apellido. Tenía una especie de representante y una tarde juntó a sus hijos y les pidió que pensaran proyectos comerciales para ganar plata.
–Ya que los medios, los jueces y la cana dicen que soy pesado, célebre y mítico, habrá que seguirles la corriente para sacar algún beneficio –razonó el delincuente.
La idea que más le gustó era la de construir una cadena de restaurantes "Valor". También se ilusionaba con ser dueño de una franquicia de bares decorados con fotos de mafiosos. Quería llamarlo "La Cosa Nostra". Estuvo a punto de autorizar la venta de remeras con su nombre, muñequitos con su forma y crear la página www.superbanda.com.ar.
Recibió varias propuestas para que su vida fuera llevada al cine. Le hubiese gustado arreglar con Adrián Caetano, Bruno Stagnaro o Pablo Trapero, pero sus pretensiones eran altas: quería ganar –como mínimo– un millón de pesos; esa cifra la obtenía si el robo era grande. La hija de Valor pretendía que su padre fuera interpretado por Julio Chávez. Vio la película *Un oso rojo* tres veces. El ladrón solitario del conurbano que compone Chávez la conmovió; pensó en su padre. Se sintió identificada con la hija del delincuente, que siempre lo esperaba detrás de una ventana. Según sus hermanos, su padre tiene los gestos de Rodolfo Ranni: la misma forma de subirse los pantalones caídos mientras fuma un pucho.
Valor nunca ostentó. Se daba algunos lujos: le gustaban las joyas y la platería. Tenía anillos de oro brillante, artesanías y un Cristo de madera en una plataforma engarzada en oro que se lo obsequió a su hija. Su familia nunca supo qué hacía con el dinero que robaba. El mito dice que solía cerrar cabarets para él y sus amigos, que salió con *vedettes* famosas, y que compró casinos y hoteles cinco estrellas en varias provincias y los puso a nombre de un testaferro. Pero sus amigos lo desmienten. "La fama es puro cuento", suele decir Valor.
Cuando daba los mejores golpes, vivía en un chalé de General Rodríguez. Por las noches, se apoyaba en el barcito del living y se servía un vaso de whisky. En esa casa –que tenía una pileta y un nogal de 60 años–, uno de sus hijos se llevó una sorpresa: una mañana, corrió un mueble de roble, esos que se hacen cama, y al abrir una tapa de madera encontró dos fusiles.
–¡Papá, mirá lo que encontré! –le dijo su hijo

MANUAL DE LA SUPERBANDA

Pese a que los investigadores les adjudicaron el crimen de un policía, los integrantes de la superbanda siempre negaron ese hecho. "La plata con sangre no sirve", era la frase de cabecera de la banda. Todos los integrantes del grupo tenían reglas. No traicionarse era una de ellas. También sabían cuánto pesaba un millón de dólares: 11 kilos, 400 gramos.
"Robábamos cinco blindados por mes. La superbanda respetaba los códigos de la calle y la vida de la gente. No mataba, no violaba, no secuestraba. No le afanábamos a un pobre. Robamos mucho dinero: teníamos para vivir en un cinco estrellas, pero lo hacíamos en un Fitito bajo el puente. Había que vivir oculto. La superbanda es pasado. Es irrepetible", le dijo Valor a este cronista hace poco más de dos años.
"Nunca lastimamos a nadie. Cada uno cumplía su rol a la perfección. Eramos ladrones chapados a la antigua", le afirma a PLAYBOY Daniel "el Pelado" Hidalgo, ex miembro de la superbanda, actualmente preso en su casa, "custodiado" por una tobillera magnética. Los delincuentes tenían otro código: cuando uno de ellos caía preso o era abatido por la policía, los que estaban vivos o libres se comprometían a llevarle dinero a la familia del compañero.
Una tarde, Valor le pidió a su hija que lo acompañara hasta la casa de un amigo. Cuando llegaron, había una mujer que lloraba sin consuelo. Valor entró, la saludó y la llevó a la cocina para decirle algo. Después, le entregó tres bolsas de consorcio negras. La chica no pudo con la curiosidad y abrió una bolsa: encontró billetes de 100 dólares.

de 18 años.
–Te voy a enseñar a tirar –le respondió Valor. Salieron al patio, se puso detrás de su hijo y lo ubicó en posición de tiro. El disparo del fusil rompió parte del paredón. Enseguida, los vecinos tocaron el timbre por el estruendo.
–¿Señor, qué fue esa explosión? –le preguntó una vecina.
–Nada, señora. Son los chicos que están tirando petardos –se justificó Valor.
–¿Tan fuerte suenan los petardos de sus hijos?
–Vio, señora, la pirotecnia de hoy viene fuerte.
No fue el único hallazgo de sus hijos. A veces ,jugaban a encontrar tesoros. Encontraban billetes de 100 dólares en los rincones o en algún cajón. Una noche, descubrieron a su madre haciendo un pozo en el patio para enterrar un objeto que no llegaron a distinguir. Por esos días, acompañaron a su padre hasta un arroyo, donde se deshizo de una bolsa pequeña.

SUPERBANDA, ESCAPE Y FAMA

El video casero dura 48 segundos y puede verse por YouTube: Valor salta con destreza uno de los muros de siete metros de la cárcel de Villa Devoto mientras dos mujeres que viven en un departamento de enfrente no pueden creer lo que están viendo desde el balcón:
–¡Mirá cómo se tiró el cana! –dice una de ellas con sorpresa.
–¡No, no es un cana. Es un chorro! ¿No ves que los de blanco son chorros y se están escapando? –le responde la otra con temor.
La tarde del 16 de septiembre de 1994, Valor protagonizó una fuga histórica del penal de Devoto, con sus amigos "La Garza" Hugo Sosa Aguirre, Emilio Nielsen, Carlos Paulillo y Julio Pacheco. Se disfrazaron con los guardapolvos de los médicos del hospital penitenciario; Valor se vistió con la chaqueta gris de guardia. Cuando llegaron a la muralla externa, disparó al cielo y enfrentó a dos guardias.
–¡Entregate, Valor, estás rodeado! -le gritó el guardia Luis Parada.
–Negro, entregá las llaves que está todo copado –le dijo Valor.
Los cinco presos bajaron por las sábanas blancas anudadas que habían colgado horas antes y huyeron a los tiros en dos autos que los esperaban en la calle Bermúdez. La fuga les costó una condena de siete años. "Me escapé porque vi una puerta abierta. Tenía miedo de que me mataran", dijo Valor tiempo después.
Se había convertido en integrante de la superbanda en 1986, cuando el líder era "El Cabezón" Carlos Soto. La tarea del ex tornero de San Fernando era reclutar miembros en las villas del conurbano. Soto murió en un tiroteo con la policía: lo reemplazó Pedro *Tato* Ruiz; también murió asesinado por las balas policiales. Valor no desaprovechó la oportunidad. En 1991, pasó a liderar un ejército de más de 50 hombres que sabían disparar fusiles FAL, ametralladoras, itakas y escopetas. La superbanda robó más de 50 bancos y camiones de caudales. Cada golpe llevaba varios días de planificación, pero se ejecutaba en menos de diez minutos. En uno de sus relatos en *Página/12*, el periodista Cristian Alarcón definió con pocas palabras el acto de robar un blindado: "El ladrón cuenta como si fueran instrucciones para eliminar el hipo la forma en la que se consigue el dinero de un blindado: mirar que se cumpla la hora acordada para el golpe, acelerar justo cuando pase por esa esquina el camión de caudales, bajar rápido y cargados de armas pesadas; pegar dos gritos y que a los de la custodia ni se les ocurra hacerse los valientes. Si no, dar unos culatazos, tirar uno o dos tiros de FAL contra el blíndex que se trizará porque hasta ahí no resiste".


Detrás de las rejas, un lugar al que Valor está habituado.


Valor juega con su primera hija, en 1973.

→

→ Después de la famosa fuga de Devoto, Valor estuvo prófugo 244 días. En esa época, no dormía más de dos noches seguidas en un mismo lugar, no hablaba por teléfono y se cortaba el pelo él mismo para no ir a la peluquería. Fue el hombre más buscado del país; la policía lo llamó el "Enemigo Público Número 1". La madrugada del 18 de mayo de 1995, Valor y su esposa, Nancy, dormían en una pieza de un templo umbanda de Villa Lugano, cuando más de 60 policías irrumpieron a las patadas, encabezados por "el Chorizo" Mario Rodríguez, referente de la llamada "Maldita Policía":

–Gorda de mierda, no se te ocurra abrir la boca –le advirtió a la *mai* umbanda que escondía a los Valor.

–Me voy a entregar. ¿Me vas a matar? –le preguntó "el Gordo" mientras se levantaba de la cama.

–No te voy a matar, Luisito -le respondió Rodríguez. Acto seguido, lloró de la emoción. Tenía en sus manos, por tercera vez, al pez gordo.

La Policía le adjudicó a la superbanda el frustrado robo del camión blindado en La Reja, ocurrido en 1994 y donde fue asesinado el sargento Claudio Calabrese. Valor y sus hombres siempre negaron haber dado ese golpe abortado por un grupo de policías que venía siguiendo al camión desde hacía varios días. "Los canas tienen más plata que los ladrones. A nosotros nos venían a cazar cuando teníamos los bolsillos llenos", acusó Valor. Por ese hecho fue condenado, en 1999, a 20 años de prisión. Durante el juicio, sus compañeros le cantaron el feliz cumpleaños (en una de las audiencias cumplió 46 años), pero el presidente del Tribunal los retó: "Señores, esto no es un salón de fiestas". Cuando le llegó el turno de presentarse ante los jueces, Valor dijo: "Soy tornero de profesión". Sus compañeros rieron.

DESPUÉS DE LA CAÍDA

Desde el 7 de diciembre de 2007 –día en el que salió en libertad después de 15 años–, Valor se sentía perseguido todo el tiempo. Sospechaba de un linyera que había comenzado a dormir en la puerta de su casa, porque el hecho de que se cubriera con una frazada nueva y comiera todo el tiempo le hacía pensar que era un policía infiltrado. Una tarde, durante un control vehicular cerca de su casa, un policía lo hizo detener y le pidió los documentos.

–¿Usted es "el Gordo" Valor?

–No, ni en pedo –respondió el famoso ladrón y siguió su camino.

El 31 de julio de este año, Valor fue detenido por la policía después de un tiroteo y una persecución de más de ocho kilómetros por la Panamericana. Iba con un acompañante. Valor estrelló el Peugeot 206 de su esposa –que conducía a más de 100 kilómetros por hora– contra un árbol del country Olivos Golf Club. Los policías le encontraron dos pistolas 9 milímetros, un revólver Magnun 357 y una escopeta calibre 12.70. También tenía una guitarra y un DVD, presuntamente robados en una casa de Tigre.

Los investigadores sospechan que Valor lideraba una banda de ladrones que robaban countries disfrazados de policías. Hubo otros dos detenidos, entre ellos un ex militar que tenía recortes del célebre delincuente porque estaba escribiendo un libro. Para la Policía, "lo admiraba y quería imitarlo".

El periodista Rafael Saralegui escribió en el diario *Crítica de la Argentina* que "el nuevo arresto de Valor reviste características simbólicas que muestran el triste y solitario final de quien fuera el ladrón más célebre de las últimas décadas, acreedor de una bien merecida fama ganada a fuerza de robos y fugas espectaculares".

Valor tiene 55 años y está detenido en el pabellón 4 de Sierra Chica. De ser encontrado culpable, podría envejecer en la cárcel por el sólo hecho de poner en juego su celebridad como asaltante audaz en un robo de poca monta. Ya no es el ágil delincuente que saltaba muros y robaba blindados. Jura que es pobre, como en su infancia feliz de San Fernando.

–No me quedó ni un solo peso partido por la mitad –insiste con su tono de voz disfónico y apagado.

Sus amigos le creen. "El Gordo está viejo y pobre", reconocen. No quedan lujos en la familia Valor: no hay botines millonarios y la colección de artesanías de oro que decoraba el living fue empeñada para pagar deudas y abogados. Sus hijos están grandes. Ya no juegan a descubrir tesoros ocultos en algún cajón o a encontrar las armas en los compartimientos secretos de los muebles de roble de la casa. Tampoco se zambullen en camas cubiertas con fajos de billetes de 100 dólares. No les queda más que un puñado de recuerdos felices de un pasado peligroso. El dinero también se esfumó, como la libertad del Gordo Valor.

Desde el 7 de diciembre de 2007, día en el que salió libre, **Valor se sentía perseguido. Sospechaba de un linyera que dormía** en la puerta de su casa. Creía que era un policía.

PALABRA DE VALOR

"Todo esto está armado. El ministro de Seguridad (Carlos Stornelli) compró el relato inventado de un comisario (Salvador Baratta) que no investigó nada. Me quieren hacer pagar el precio de la inseguridad. Fui burlado en mi buena fe", escribió hace un mes Valor desde su celda de Sierra Chica.

Durante el año y medio que estuvo libre, Valor aseguró que daba charlas en la Fundación San Camilo, donde están internados adolescentes y jóvenes en conflicto con la droga y el delito. Se presentaba como asesor en disciplina y pedía que lo llamaran Luis, en lugar de "Gordo Valor". Además, quería seguir con los proyectos que inició en la cárcel de Campana, donde logró que se aprobara un centro universitario para internos. También organizaba festivales infantiles para el Día del Niño. Regalaba pelotas y muñecas disfrazado de payaso. En el penal fabricaba barquitos con palitos de helado. Soñaba con irse de luna de miel con su esposa, Nancy.

"Don Luis es inocente. Estaba retirado. Hay gente que quiere hacer carrera policial a costas de su mala fama", dice su abogado, Cristian Fernández Vargas. En dos años, logró la libertad de "la Garza" Sosa y de Valor. Su flamante y titánica tarea será impedir que Valor se pudra en la cárcel.



EL LEJANO ESTE

CUANDO FALTAN 2 MESES PARA QUE SE CUMPLAN 20 AÑOS DE UN MUNDO SIN MURO DE BERLÍN, PLAYBOY CIERRA SU TRILOGÍA DE CRÓNICAS EUROPEAS EN LA CAPITAL ALEMANA, CIUDAD CLAVE DE LA QUINTA ECONOMÍA GLOBAL. DE LOS DESCLASADOS DEL POSCOMUNISMO AL DESEMPLEO DE HOY, HISTORIAS BERLINESAS, NATIVAS O POR OPCIÓN.

TEXTO Y FOTO MARIANO MELAMED (DESDE BERLÍN, ALEMANIA)

FALTAN dos meses para que se cumpla el vigésimo aniversario de la caída del muro y Lea ni piensa en ello. En aquella época, la rubia tenía tres años, el mundo era otro y Berlín representaba todo lo diferente que el mundo era entonces. Aunque no lo recuerda, sus ojos se toparon con la mirada de los soldados de la Stasi parapetados en las torres de vigilancia del muro. Aunque no lo recuerda, sus manos tocaron las ropas y los productos de la escuela soviética que sus tíos del Este se trajeron consigo, apenas pudieron salir de Jena, en el homogeneizado sector oriental, luego de hacer fila por los caminos que conducían a Berlín junto a otros miles de Trabant, el auto del pueblo.

Lea Kalinna vio el muro cuando aún dividía su ciudad y el mundo. Actualmente tiene casi la edad de la nueva Berlín, el ex enclave prusiano, ex capital del Reich nazi destruida por los raids de la Royal Air Force, ex nudo de las relaciones este-oeste/capitalismo-comunismo, actual capital de la República Federal de Alemania, para algunos, la Capital del Futuro.

Lea –estudiante de "Ciencias Culturales" (una carrera similar a Artes Comparadas), empleada en la barra de un bar y actriz ocasional– es ella misma la nueva Berlín. Durante sus años de lactante fue testigo de la Guerra Fría en primera fila. Hoy sólo tiene interés en una agenda cargada de eventos culturales callejeros, raves, bierfests y disfruta como puede lo que va quedando del verano, mientras acopia energías y euros para ver cómo pasa el invierno. No se la ve preocupada. El oso Berlínés, símbolo secular de la ciudad, parece cuidar de todos, inclusive en el mapa del torbellino financiero global.

"No siento en mi vida ninguna diferencia todavía entre el antes y el después de la crisis, pero sí veo que comienza a sentirse, en determinados sectores, como la construcción, el turismo o la gastronomía. Es un hecho que la cifra de desocupación creció, los clientes de las empresas hacen menos pedidos, la gente compra menos, salen menos a comer afuera. Pero no sé si esto es un efecto real de la crisis, si la gente tiene menos poder adquisitivo o si es más una reacción de pánico generada por los medios, que juegan un rol fundamental en la construcción de lo que se llama 'crisis', ya que hay un exceso notable de noticias negras. Pero en mi bar las cosas siguen igual", dice.



Fuera de la construcción de la noticia, hay datos reales. Las exportaciones cayeron 9% (las grandes máquinas alemanas y demás bienes derivados de su portentoso modelo industrial no encuentran en el mundo quién los compre) y el desempleo subió. Según las proyecciones, a finales de 2009 habrá unos 350.000 desempleados más que a comienzos del año. Si hasta los grandes almacenes Karstad, un emblema dorado del consumo desde hace más de un siglo, le pidieron 650 millones de euros al ayuntamiento de Berlín –donde tiene su base– porque sólo así, argumenta la compañía, podrá llegar a 2010.

Por lo menos, Michael Glos, el ministro de Economía que en febrero había presentado su renuncia y no le fue aceptada, habrá sido inútil ,pero no cínico: "Me niego a hablar de crecimiento negativo. A mí me gusta decir las cosas claramente y por eso hablo de *re-tro-ce-so* económico", dijo.

NATIVO O POR OPCIÓN, PERO BERLINÉS

Cuando, en 1990 Berlín volvió a quitarle a la insulsa Bonn –un lúgubre centro administrativo– el lugar de capital alemana, los ojos del mundo se volvieron hacia ella. Con un plan de obras megamillonario en el que se destacaban nada menos que la remodelación del Reichstag, la construcción de la nueva cancillería y el puente sobre el río Spree, Berlín tuvo su minuto de gloria mundial y todos la empezaron a considerar el ombligo de Europa, dejando en un lugar anticuado y pétreo a París y a Londres. Sólo la muy hip Barcelona la podía empatar.

Millones de marcos se volcaron a reconstruir Alemania desde las ruinas espirituales que arrastraba desde la separación. Las fotos mostraban grúas, acero y vidrio, diseñadores cool y arquitectos vanguardistas que actuaban de contraste con la arquitectura imperial y la bohemia reventada del Prenzlauer Berg y Mitte, poblada de chicos y chicas que no se sabe muy bien de qué viven, pero viven pasándola bien, leyendo, paseando por los parques y tomando cerveza en los jardincitos traseros de los bares. Es el dominio del neoberlínés típico. Lea lo es. Y Sébastien Mahé busca serlo. Tiene 38 años, es diseñador y huyó de Francia a comienzo de año asustado por el incremento del costo de vida. Venía regularmente a la ciudad para visitar a su novia. Y ahora eligió quedarse. "Es difícil medir el →



→ impacto de la crisis acá. Sí sé que el trabajo para los extranjeros está complicado, aunque yo puedo trabajar donde quiera porque sólo necesito mi computadora. Lo más difícil para mí es el frío, pero Berlín tiene demasiadas ventajas: la ciudad tiene calma y se puede alquilar por la mitad o menos que en Paris", cuenta.

Claro, porque no es imposible pensar en alquilar una habitación amplia en un piso compartido por 150 euros, mientras que lo mismo, en la capital francesa, no baja de los 400. Los turcos –inmensa mayoría entre las colonias de inmigrantes– saben muy bien que nadie le dice que no a un *kebap* por 2,50 euros, cuando en París o en Madrid cuestan el doble. Aún sometidos a *ghettos* y con fuertes obstáculos para integrarse (los grupos nenonazis hacen lo suyo), ellos prestan su mano de obra barata para la construcción y la limpieza de los baños que los alemanes ensucian. Sin embargo, cada vez son más los europeos blancos y educados, como Sébastien, que aterrizan en esta ciudad no para ensuciar los baños, sino para encontrar otro modelo de vida donde no haga falta ser rico para sobrevivir, algo que les sucede a los berlíneses, aun en plena crisis.

Lea dice: "En realidad no existe ya el típico berlínés. La historia ha dejado marcas muy fuertes tanto en la mentalidad de la gente como en la ciudad misma. Si hablo de berlineses, hablo de una mezcla de personas aglomeradas en este espacio urbano. El típico berlínés es más flexible, activo y listo que otros alemanes. Además, es más abierto respecto a la homosexualidad, por ejemplo". Los éxitos de los desfiles *gay-lesbian* dan fe de ello. Es difícil imaginar una concentración más alta de este tipo de celebraciones en otra ciudad europea.

DETRÁS (Y DESPUÉS) DEL MURO

Mientras Sébastien se las rebusca *freelanceando* para un negocio tipo Taller 4, también se las rebusca con el alemán. Ningún no ilustrado logra comprender una palabra de este idioma. No es posible distinguir dónde termina una y dónde empieza otra. El estilo Tarzán se impone y, a medida que pasan los días, se van incorporando palabrejas que, sumadas al inglés y a algunos ademanes ridículos, pueden hacer más llevadera la estadía, o por lo menos más comunicable.

Wie heisst du? Wo wonst du? (¿Cómo te llamás? ¿Dónde vivís?), *U-Bahn* (subte), *S-Bahn* (tren interurbano) y *scheisse* (mierda), hacen bulto en el vocabulario del visitante para creer que poco a poco logra integrarse a una ciudad que





Los desclasados del 89 se suman a los nuevos **excluidos en los senderos de los parques, con la mirada** perdida y bajándose latas de cerveza.

UN TANQUE EN JAQUE

→ Alemania es la quinta economía del mundo.
→ 20.843 euros es el promedio de ingreso anual de cada alemán.
→ 4,5% cayó el consumo de cerveza en Alemania en el último año.
→ 6% se redujeron las ventas de la cadena alemana de supermercados Metro durante el segundo trimestre del año.
→ 29,4% menos ganó el grupo asegurador alemán Allianz en los primeros 6 meses del año, en comparación con el mismo período de 2008.
→ 746 millones de euros perdió Commerzbank –el segundo banco más grande de Alemania– en el segundo trimestre del año. Es el cuarto trimestre consecutivo con pérdidas para este banco, que recibió 18.200 millones de euros de ayuda estatal, a cambio del 25% del capital de la entidad.
→ 8,3% de desempleo anunció la Oficina Federal de Trabajo de Alemania en julio. Es la primera vez en 9 meses que baja la desocupación. Sin embargo, en algunos municipios del este de Berlín todavía se miden índices de un 30% de desocupación.
→ 4 millones de puestos de trabajo prometió crear el candidato a canciller por el Partido Social Demócrata, Frank-Walter Steinmeier. Las elecciones son el 27 de septiembre.
→ 60.000 millones de euros es lo que le debe la ciudad de Berlín a organismos federales y europeos.

a veces parece un *set* de una película de ciencia ficción, y a veces el de una película sobre los derrotados de la Segunda Guerra. Sobre todo cuando los desclasados del '89 se suman a los nuevos excluidos en los senderos de los parques en plena mañana, con la mirada perdida, bajándose latas de cerveza y Jaegermeister, el licorcito de hierbas que golpea como un martillo, especialmente con la panza vacía.

Desde octubre pasado, el gobierno federal comenzó a volcar millones de euros hacia la economía. Desde un megapaquete de 50.000 millones de euros para la industria y la obra pública, pasando por ayudas de 2.500 euros para cambiar el auto, hasta microayudas en el marco del Fondo Europeo de la Globalización –un fondo de ayuda para los trabajadores cesantes por culpa de la globalización–, que acaba de calmar las angustias de 1.300 obreros recién despedidos de una planta de Nokia en Bochum. La movida es la transferencia de fondos más grandes de la historia alemana desde la posguerra.

La reunificación trajo cigarrillos West, yogures con frutas y chocolates Cadbury, pero la demolición de la base industrial que florecía durante el comunismo desperdigó, a comienzos de los '90, una tasa de desempleo de casi un 20% en el Oeste, que se piloteó con la generación de los miles de puestos burocráticos que la propia reunificación obligó a crear.

Poco de aquella promesa de pleno empleo y progreso indefinido queda hoy en el aire. Tampoco destacables restos de los 144 kilómetros de muro, cuyos alrededores merodean algunos pícaros rusos (o disfrazados de rusos) que venden memorabilia comunista *Made in China* (*pins, mamushkas*, gorros de guardia rojo), sobre todo junto a la colosal puerta de Brandenburgo. Con más o menos monedas en los bolsillos, los berlineses van a celebrar en esa emblemática zona el fin de la división. La noche del próximo 9 de noviembre, quienes puedan tomarán una habitación por 1100 euros en el majestuoso hotel Adlon Kempinski, frente a la mismísima puerta, y desde sus terrazas asistirán en primera fila a la celebración con vista al Pariser Platz, donde la Filarmónica de Berlín –bajo la batuta del argentino Daniel Barenboim– y el coro de la Opera alemana, tocarán la quinta de Beethoven bajo un aluvión de fuegos artificiales. Los otros, la mayoría, gente como Lea o Sébastien, se emborracharán con packs de cerveza de supermercado en la ex plaza Karl Marx o alrededor de la gran torre de la televisión, pegada a la mítica Alexanderplatz.

Para entonces, el frío polar flotará sobre Europa. Muchos tendrán ganas de levantarse el cuello del sobretodo y jugar a los espías. Acaso los verdaderos ex espías larguen un lagrimón al recordar aquellos tiempos, cuando la vida era mucho más que elegir entre qué supermercado visitar cada fin de semana para ahorrar unos cuantos centavos de euro. Un cielo idéntico al que enamoró a Wim Wenders despide ahora al verano y la Siegessäule (el ángel dorado, la columna de la victoria que recuerda los triunfos prusianos ante cualquier ejército que se le pusiera delante) vigila todo desde un lugar a mitad de camino entre lo gris de arriba, lo frío de adentro y lo incierto de lo que se viene.


Luciana, Yanina, Magalí y Romina posan para la prensa, en Belushi.



NUESTRAS *PLAYMATES* DE JULIO Y 4 LECTORES JUNTOS, EN UN DÍA DEL AMIGO MÁS QUE ESPECIAL


Pulgar arriba para Leandro Marangone, que invitó a tres amigos a cenar con las *playmates*.

PLAYBOY cumplió y cuatro ganadores pudieron **festejar el 20 de julio con** nuestras *playmates* de ese mes.





Luciana, siempre dispuesta para una buena foto.



Magalí, muy concentrada, leyendo PLAYBOY en Belushi.



La sugerente Romina hojea la edición de julio de la revista.

Belushi, en Palermo Hollywood, fue el lugar perfecto para el encuentro **de nuestras *playmates* con los cuatro lectores que recibieron** el regalo de PLAYBOY para este Día del Amigo exclusivo.



Leandro ya puede definirse como un amigo de oro, ¿no?

NIEVE, BAF Y MÁS



Fiesta de Hawaiian Tropic en Bariloche. Dotto Models, presente.



Mariano Martínez, con el cheque de Mimo para Unicef.

Un fan del BAF, Gustavo Cerati. Donde hay moda, allí estará.



"Chechu" Bonelli, en el Íntimo e Interactivo de Las Pelotas.



Siempre *snowboarder*, esta vez en Chapelco, Ale Lacroix.





Pinta de Quilmes para Jazmín De Grazia, en Mute de Bariloche.

Geraldine Chaplin felicita a Elenita Roger, después de *Piaf*.



Brindis para el sexto encuentro de chefs en la altura.

Sole Solaro y Paulina Trotz, con Nacho Barbero, del PokerStars *team*, en Bariloche, a beneficio de Fundaleu.



Bárbara Lombardo, en la presentación de la Guía Philips Tendencia y Peinados 2010.



Rey Lear, la obra protagonizada por Alfredo Alcón, contó con la presencia de Natalia Lobo, invitada por Citi.



Branca, Carola Kirby y Dengra, rugby en La Angostura.



Humberto Vélez, la voz que fue Homero Simpson durante 17 años, con Andy y los otros *Perros de la calle*.



Otra que pasó por el BAF. Guillermina Valdez, durante el desfile de Rapsodia.



Mike Amigorena, con frío, invitado por Quilmes a Las Leñas.



Roberto Alabés y Gustavo López, en la presentación de la Copa Nissan Sudamericana.


BIENVENIDAS
GREY

EROTISMO FASHION

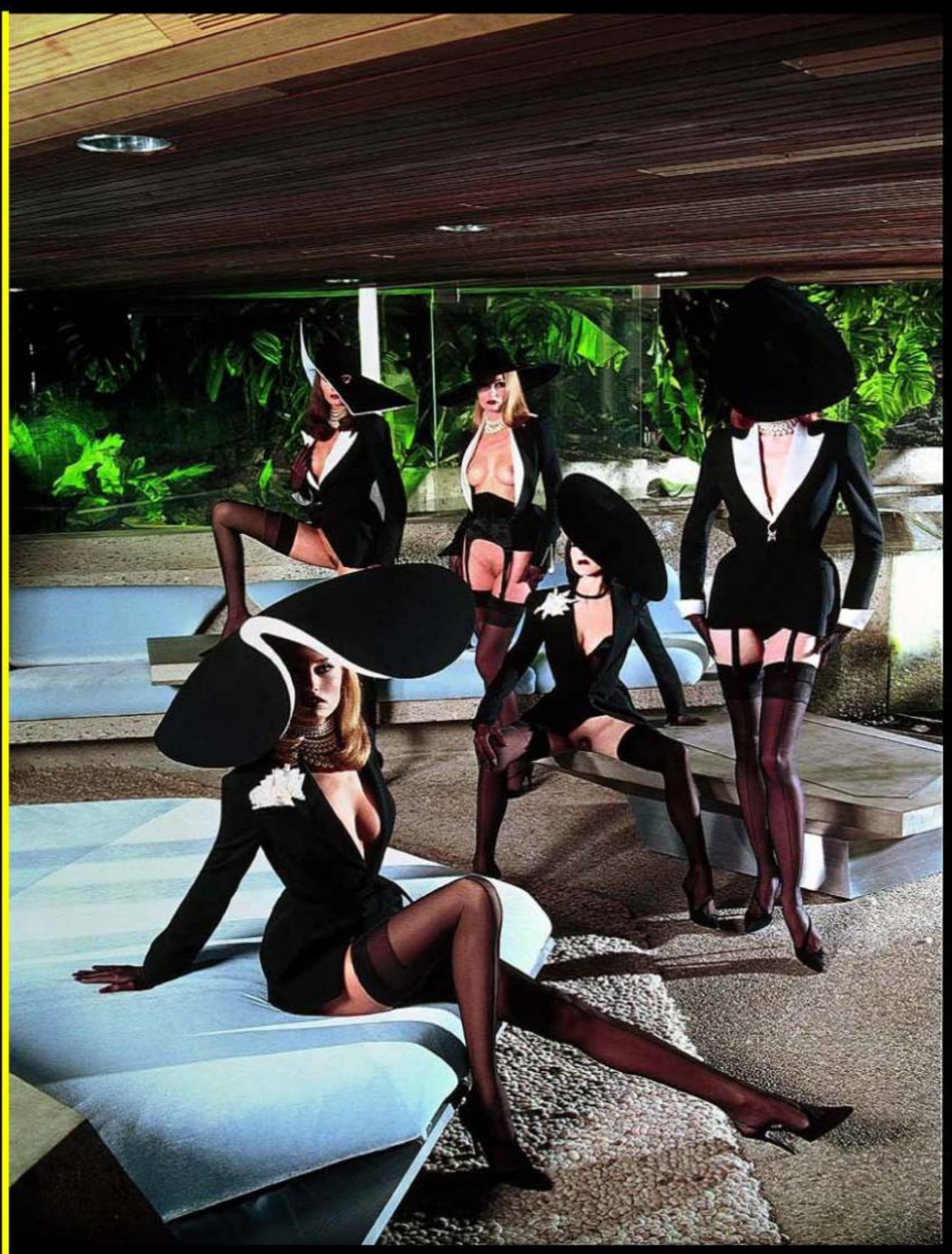


FOTO THIERRY MUGLER

NADA mejor que una foto de Thierry Mugler para repasar la historia de PLAYBOY, en esta edición protagonizada por una modelo. Publicada en enero de 1999 y titulada *Thierry Mugler's sex couture*, esta imagen refleja el vínculo permanente que la revista ha tenido con el mundo de la moda y sus representantes más influyentes. El erotismo y el arte, combinados a través del lente de este diseñador francés nacido en Estrasburgo y conocido en todo el globo especialmente por su línea de fragancias, con la marca Angel como máximo éxito en el rubro. Toda la potencia de su visión de ícono *fashion* se aprecia en esta toma, que valía la pena recordar, a un año del regreso de sus colecciones a las pasarelas –después de cinco años de ausencia– y con una modelo como Magalí en nuestra tapa.


REVISTA
PLAYBOY
GREY
EL TRIPLE DE
PLAYBOY POR $18.
Buscá en tu kiosco el pack de colección.
PLAYBOY
SILVINA LUNA
SUEÑO CUMPLIDO
CAROLINA
DI NEZIO
PERFECTA
INSPIRACIÓN